



SR



CR



AR

peecker sound®
beecker sound

indice

PRESENTAZIONE AZIENDALE	02.
<i>"HOW THE MARKET WAS WON"</i>	04.
CREAZIONE DEL VALORE	06.
TOTAL QUALITY MANAGEMENT	07.

SOUND REINFORCEMENT

UPTURNED T SERIES	08.
FORTY SERIES	22.
AMPLIFICATORI PSDSP	34.
AMPLIFICATORI PS	38.
CONTROLLER PS266	43.

CONTROLLED RADIATION

DOUBLE ARRAY SERIES®	44.
BONE CONDUCTION SERIES®	50.
AUTOMATIC MULTI-BAND CONTROLLER & LIMITER (AMCL2)	54.
CONTROLLERS DP60/120 E DP180	55.

ACOUSTIC RESEARCH

SORGENTE DI RUMORE OMNI-DIREZIONALE	56.
-------------------------------------	-----

TABELLA COMPARATIVA DELLE SERIE DI PRODOTTI	62.
PEECKER SOUND STAFF E CONTATTI	64.

since 1977



Peecker Sound nasce nel **1977** come marchio di punta dell'allora emergente e ambiziosa **Sound Corporation** (fondata alcuni anni prima, nel **1968**) per servire quello che attualmente viene denominato “*fixed installations and club sound*” e quindi per progettare, realizzare e distribuire sistemi audio professionali dedicati alla sonorizzazione di locali di pubblico spettacolo come dance club, teatri, music pub, lounge bar, cinema e qualunque altra installazione in cui si suoni musica riprodotta.

Come noto, il top management del gruppo Sound Corporation oggi controlla direttamente brand affermati come **X-Treme**, creata nel **2001** per rappresentare i prodotti dedicati al “*touring & concert sound*”, ovvero sistemi audio professionali per concerti, eventi musicali e altre manifestazioni in cui si suoni musica dal vivo e **XTE**, rivolta prevalentemente al “*commercial sound*” (in Italia denominato anche “*public address*”), cioè alla produzione di sistemi audio per la diffusione di musica, annunci, messaggi d'emergenza e/o evacuazione in aeroporti, centri commerciali, luoghi di culto, ospedali, alberghi, strutture ricreative o culturali, etc...

Durante l'anno **2009**, Peecker Sound ha intrapreso una profonda riorganizzazione strategico-operativa della *business unit* stessa. Il risultato ha portato alla creazione di **3 divisioni distinte**, determinate in base all'applicazione finale dei prodotti da esse realizzati:

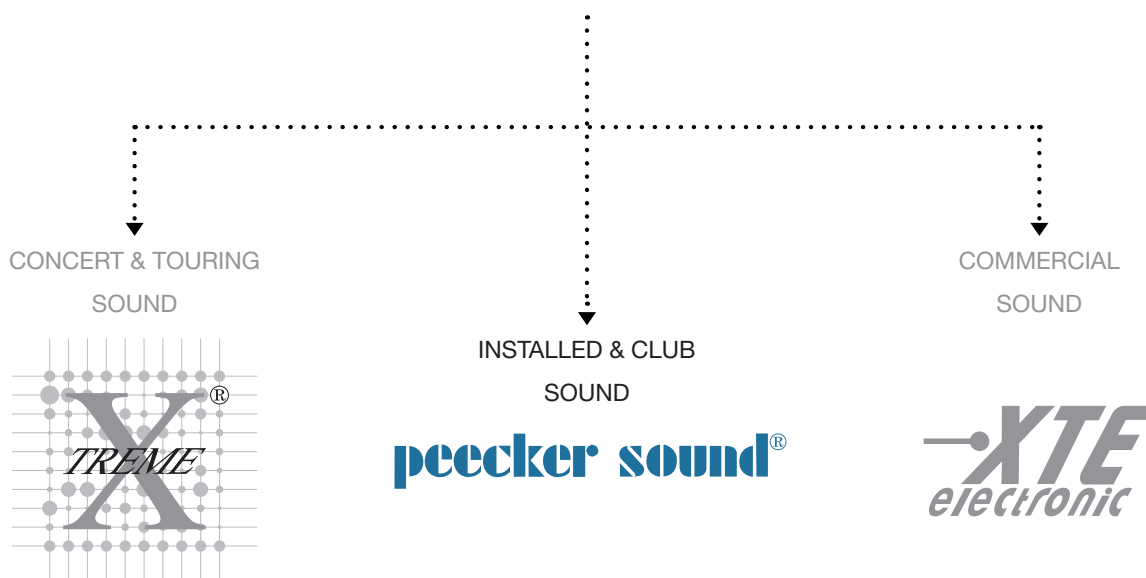
Sound Reinforcement – *core business* dell'azienda fin dalla sua fondazione –, *Controlled Radiation* – destinata a prodotti brevettati per il controllo delle emissioni sonore – e *Acoustic Research* – area dedicata agli strumenti di misura e ai progetti acustici speciali.

Significativi progetti di sonorizzazione, grandi eventi e manifestazioni musicali, una rete distributiva internazionale operante in più di **30 paesi** e oltre **2.000 installazioni** di *sound reinforcement* nel mondo collocano *de facto* Peecker Sound fra le aziende leader nel settore dell'audio professionale mondiale.

SR

CR

AR



Creato nel **1977** come naturale evoluzione del futuro gruppo Sound Corporation verso un mercato – quello dell’audio professionale per grandi locali da ballo al chiuso – in forte espansione, in breve tempo **Peecker Sound** è diventato il marchio simbolo dei leggendari sistemi di amplificazione sonora di elevata potenza, celebri fin dagli anni '70, presenti in autentiche “cattedrali” dell’*entertainment* italiano – ma divenuto famoso in tutto il mondo – come il *Picchio Rosso* di Formigine, il *Kiwi* di Piumazzo, il *Caravel* di Mantova, il *Jumbo* di Fidenza, l’*Altro Mondo* di Alba o la *Baia Imperiale* di Rimini, solo per citarne alcune.

Oggi i nomi più prestigiosi di una lista di referenze che conta più di 2.000 locali d’intrattenimento e di pubblico spettacolo sono: la *Girardilla* (Cuba), il *Macumba* (Francia), l’*Art Club Vavilon* (Russia), il *Patipa* (Ucraina), il *Vanilla Club* (Svizzera), la *Milano Music Hall* (Milano), il *Bambù* (Mantova), il *Theatrò* (Viterbo) e molti altri ancora.

Il nuovo laboratorio di ricerca (di oltre 160 mq), gli ingegneri e i tecnici progettisti, la falegnameria per la costruzione di ogni tipo di cabinet, il dipartimento elettroacustico dal *know how* ineguagliabile nel settore audio e l’area elettronica, capace di produrre dal semplice circuito stampato ai più moderni processori digitali, sono solo alcuni degli asset Peecker Sound grazie ai quali, dopo oltre 30 anni di successi, l’obiettivo dell’azienda rimane quello degli esordi: **“la piena soddisfazione del cliente finale”**.

How the Market was won...

NON STOP MUSIC



peecker sound

OVER THE TOP



Esiste la musica del top facile solo se insieme al successo della professione, l'artista del settore audio per discoteca, **PEECKER SOUND** mette a tua disposizione la propria, decisamente superiore, in fatto di performance e tecnologia, del tuo impianto. E in più, ti offre l'exclusive tecnologia dei componenti **PEECKER SLS 200**, amplificatori, mixer, diffusori costruiti secondo gli standard più elevati per un suono "over the top".

peecker sound

41043 Pieve di Guasco (MO) - Via Garibaldi, 109 - Tel. 059/56653-556777





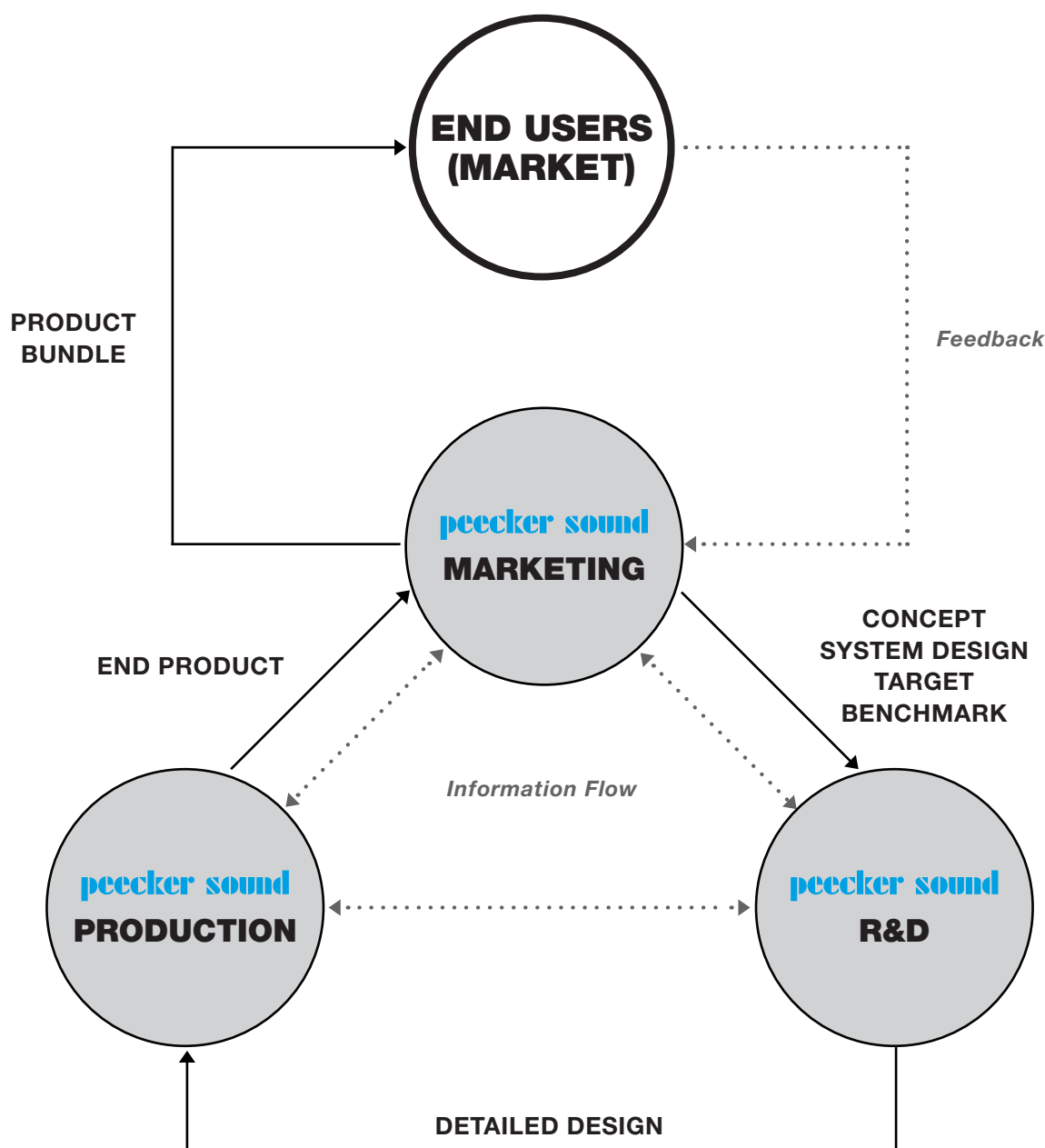
I numeri **Peecker Sound** oggi:

- oltre 2.000 installazioni di sound reinforcement nel mondo;
- oltre 6.000 diffusori acustici prodotti/anno (rif. anno 2009);
- oltre 2.000 amplificatori-processori prodotti/anno (rif. anno 2009);
- 2.000 mq di stabilimento produttivo;
- 160 mq di laboratorio R&S con 5 ricercatori;
- 3 brevetti internazionali;
- percentuale di difettosità inferiore al 2% per i diffusori acustici;
- percentuale di difettosità inferiore al 5% per l'elettronica di controllo;
- assistenza clienti in 24 h in tutta Italia, 72 in Europa;
- budget della comunicazione & MKTG pari a 50.000 Euro/anno.

Value Creation

La definizione di un prodotto è un'attività difficile, rischiosa e d'importanza strategica; essa costituisce il processo principale che sta alla base della **creazione del valore**, grazie alla partecipazione e al coinvolgimento di tutte le funzioni aziendali "portatrici di valore" in Peecker Sound.

Nello schema seguente viene evidenziato il percorso funzionale e il flusso delle informazioni fra le varie divisioni della *business unit* Peecker Sound – storica sussidiaria del gruppo Sound Corporation – e il mercato.



TQM Peecker Sound

La filosofia manageriale e di gestione nota come **Total Quality Management (TQM)** propone un insieme di valori che, per essere efficaci, devono divenire parte integrante della cultura organizzativa esistente, ma sta poi alla singola impresa l'applicazione di metodologie proprie per tradurre le linee guida in procedure operative: è qui che si traduce il vero vantaggio competitivo di Peecker Sound rispetto ai propri concorrenti.



I 5 passi operativi del **TQM** Peecker Sound sono:

1. **Controllo Qualità al ricevimento dei semilavorati;**
2. **Prove di laboratorio;**
3. **FMEA (Failure Mode and Effect Analysis);**
4. **Rapid Testing;**
5. **Controllo Qualità finale.**

Superata la fase di *testing*, i prodotti finiti vengono sottoposti all'ispezione dei tecnici predisposti al *Controllo Qualità*. Si analizzano, secondo specifiche definite in un documento apposito, i seguenti aspetti: il grado di finitura superficiale - la rigidezza della griglia di protezione - l'innesto dei connettori *SpeakOn* - lo stato degli elementi di sospensione (perni, PIN, ganci, etc.) - eventuali zone di deformazione locale dovute alle lavorazioni subite.



Upturned T series

“Turning audio stereotypes upside down”.

APPLICATIONS

Concert & Touring events¹ (*small scale*) - Events in open air spaces, town squares, etc.¹ (*small scale*) - Portable systems for musicians, bands and entertainers¹- Rehearsal studios, demo rooms¹ - Live music clubs, pubs, and other venues with live music¹ (*small-medium size*) - Dance clubs, night clubs, ballrooms and other dancing venues² (*background music only*) - Wine/lounge bars and HO.RE.CA. (*Hotels, Restaurants and Cafés*)² - Casinos, game rooms, cruise ships and beach clubs² (*background music only*) - Cinemas and home theater - Places of worship¹ - Multi-purpose halls, sports, recreational and/or cultural venues - Convention and trade show centres - Corporate events¹ - Audio-visual installations for exhibitions, shows, competitions and other events - Beauty salons, fitness centres² - Other fixed installations (shops, shopping malls, airports, etc.)².

¹ only **PSUT8TE**, **PSUT8AE** + **PSUTBASE/A**

² only **PSUT1** + **PSUTS**

KEY FEATURES

- Horizontal directivity of 150° (-6 dB);
- Modular structure with direct plug-in connections (no external power cables);
- Digital amplifier with DSP (24 bit / 96 kHz) integrated in the active subwoofer;
- Neodymium components;
- Extreme portability with customized bags;
- Ergonomic design;
- Birch plywood cabinet with weatherproofing treatment;
- Peecker Sound TQM.

Upturned T series



**PSUT8TE
PSUT8-AC**

- Riproduzione di qualità della voce e/o diffusione sonora di sottofondo in ambienti chiusi
- Installazioni fisse in ambienti circoscritti (ad es. sale conferenze, piccole strutture ricreative/culturali, piccoli luoghi di culto)
- **140°** di copertura orizzontale grazie al *design ad angolazione mista degli altoparlanti*
- **20 m** di gittata per singolo elemento



**PSUT8TE
PSUT8AE
PSUT8-AC**

- Riproduzione di qualità della voce e/o diffusione sonora di sottofondo in ambienti chiusi
- Installazioni fisse in ambienti medio-grandi e riverberanti (ad es. sale polivalenti, strutture ricreative/culturali, centri congressi, grandi luoghi di culto)
- **150°** di copertura orizzontale grazie al *design ad angolazione mista degli altoparlanti*
- **35 m** di gittata per singolo cluster



**PSUT8TE
PSUT8-AC
PS-ST125**

- Riproduzione di qualità della voce e/o *sound reinforcement* di dimensioni modeste
- Installazioni *portable* per *single&duo performers o entertainers*, eventi aziendali o installazioni audio-visuali per rassegne, mostre e altre manifestazioni
- **140°** di copertura orizzontale grazie al *design ad angolazione mista degli altoparlanti*
- **20 m** di gittata per singolo elemento

6 different configurations



PSUT8TE PSUTBASE/A

- *Sound reinforcement* per musica dal vivo prevalentemente acustica
- Installazioni fisse o *portable* in sale prova, cinema all'aperto o piccoli *live club* con audience in maggior parte seduta
- **140°** di copertura orizzontale grazie al design ad angolazione mista degli altoparlanti
- **8 m** di gittata per singolo stack

PSUT8TE PSUT8-ST70 PSUTBASE/A

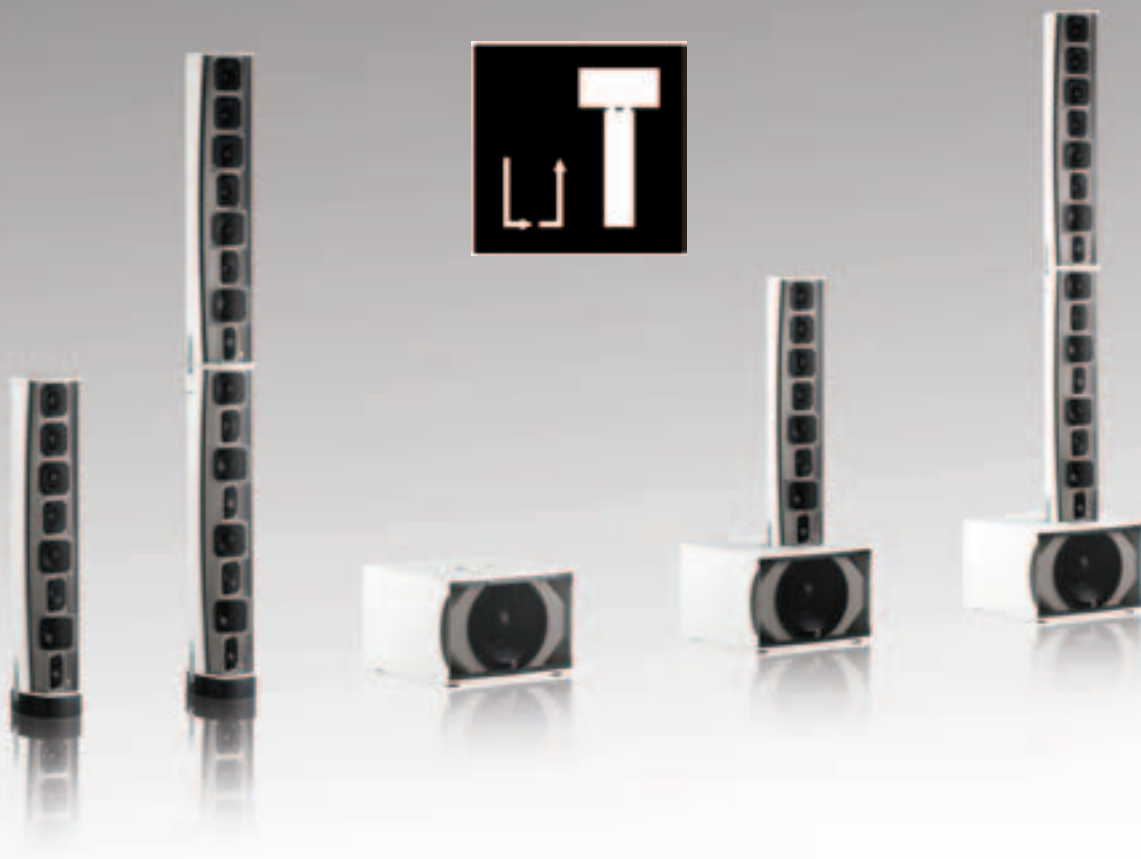
- *Sound reinforcement* per musica dal vivo o riprodotta (posizionamento dietro al palco)
- Installazioni fisse o *portable* in *live music club* di medie dimensioni o per *DJ set* di musicisti e/o *entertainers*
- **140°** di copertura orizzontale grazie al design ad angolazione mista degli altoparlanti
- **16 m** di gittata per singolo stack

PSUT8TE PSUT8AE PSUTBASE/A

- *Sound reinforcement* per musica dal vivo o riprodotta (posizionamento dietro al palco)
- Installazioni fisse o *portable* in *live music club*, cinema, teatri moderni o auditoria
- **150°** di copertura orizzontale grazie al design ad angolazione mista degli altoparlanti
- **24 m** di gittata per singolo stack



As rock as you feel.



La serie **Upturned T** ("T rovesciata") costituisce una soluzione audio innovativa e radicale rispetto al modo tradizionale di concepire la riproduzione sonora. La serie è costituita da 2 diffusori a colonna (**PSUT8TE** e **PSUT8AE**) provvisti di 8 altoparlanti *full range* da 4" ciascuno, dal subwoofer attivo **PSUTBASE/A**, base ideale per amplificare fino a 2 elementi a colonna grazie ai rapidi connettori a innesto diretto (*plug&play*), dal modulo singolo **PSUT1** e dal doppio subwoofer **PSUTS** ad esso associato – quest'ultimi perfetti per *background music* o per *sound reinforcement* di piccoli ambienti.

Il diffusore **PSUT8TE** ("Top Element") è una *sound column* alta 98 cm in grado di sostenere una potenza di 400 W RMS, pensata per sonorizzazioni dove è richiesta una lunga gittata e una buona intelligibilità, ovvero in installazioni multimediali per rassegne, mostre, etc., sale polivalenti, centri congressi e fieristici, cinema, luoghi di culto, ma anche in locali d'intrattenimento e di pubblico spettacolo. Questa tipologia di diffusore è davvero unica e particolare, principalmente per merito dell'ingegnosa disposizione dei trasduttori interni che genera una copertura *ibrida*: i primi 4 altoparlanti dall'alto, infatti, raggiungono facilmente il *far field* grazie a un decadimento del livello sonoro tipico degli array (il Max SPL a 16 m è di ben 107 dB!), mentre i successivi 4 – orientati secondo angoli determinati da un accurato studio fisico-acustico – si rivolgono all'audience più vicina al diffusore, a circa 2-3 m dallo stesso. L'unità **PSUT8AE** ("Additional Element") è stata invece progettata per essere posizionata tra la base (il sub amplificato, si veda dopo) e il *top element* al fine di creare continuità acustica tra i due elementi; essa è in grado di sostenere la medesima potenza acustica dell'unità top (400 W RMS), ma è dotata di una gittata inferiore, a fronte però di una maggior apertura orizzontale. E' importante notare che tale diffusore possiede il connettore a incastro anche nella parte superiore, permettendo il collegamento di diffusori aggiuntivi (fino a 4), il tutto senza la necessità di alcun cavo di potenza o di segnale esterno.

Riassumendo mesi di ricerca in poche righe, si può affermare che la vera *supporting evidence* dei due diffusori a colonna descritti sopra, oltre alle note proprietà di un array di elevata lunghezza, è l'eccezionale *dispersione orizzontale* – di ben 150° – ottenuta grazie alla speciale angolazione mista dei vari trasduttori (*multi-angular loudspeaker design*), soluzione, questa, architettata dalla funzione R&S di Sound Corporation dopo misure e simulazioni effettuate con software previsionali dedicati.



PSUT8TE

Hybrid-dispersion sound column Top Element

PSUT8AE

Wide-dispersion sound column Additional Element

MODEL	PSUT8TE	PSUT8AE
Power handling RMS	400 W	400 W
Frequency response (-6 dB)	140÷18k Hz	140÷18k Hz
Peak SPL (@1m / @16m)	129 dB / 107 dB	128 dB / 105 dB
Horizontal coverage angle (-6 dB)	140°	150°
Vertical coverage angle (-6 dB)	15°	15°
Nominal impedance	16 Ohm	16 Ohm
Transducers	8x4" full range - neodymium magnet	
Cabinet	birch plywood	birch plywood
Colour	black or white	black or white
Input connectors	direct connection to another UT element	
Dimensions (WxHxD)	15x23x98 cm	15x23x98 cm
Net weight	10 kg	10 kg



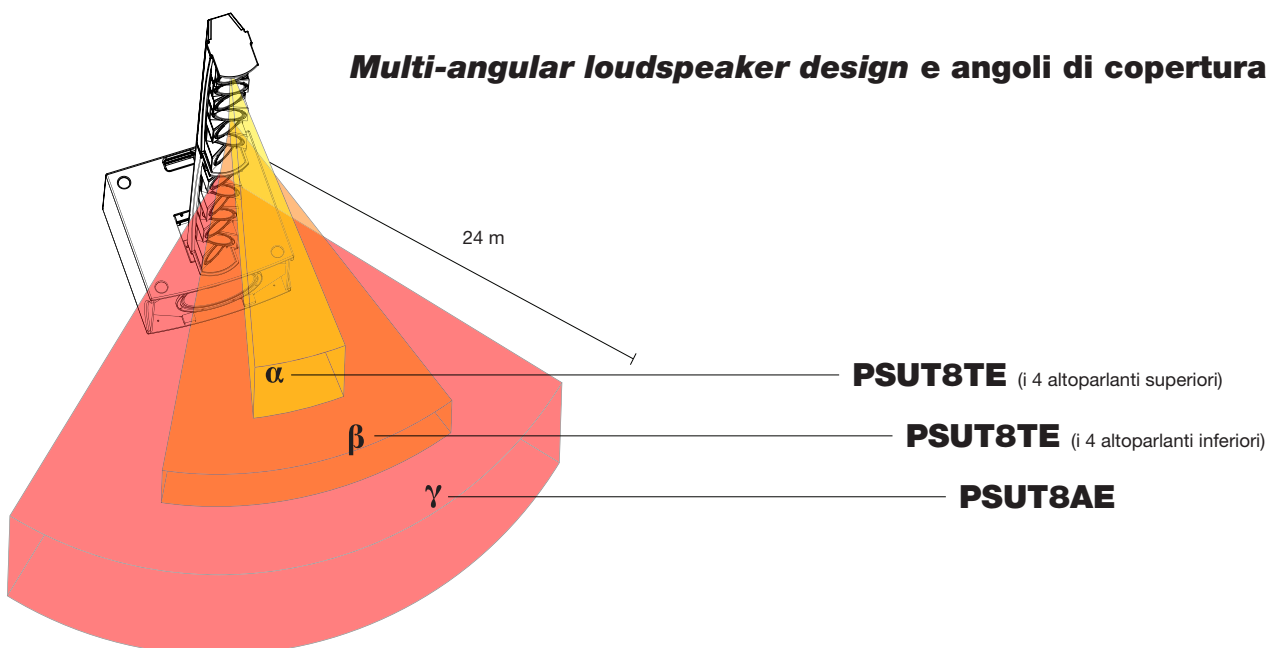
PSUTBASE/A

Active subwoofer, base for PSUT8AE or PSUT8TE

Acoustical coupling	bass reflex
Amplifier power	800+800 W (@8 Ohm) - class D
Frequency response (-6 dB)	40÷160 Hz
Peak SPL (@1m)	132 dB
Transducers	LF 1x12"- neodymium magnet
Power supply	switching technology
AC voltage	115/230 VAC ±10%, 45-65 Hz
DSP on board	24 bit/96 kHz (4 sel. presets)
Cabinet	birch plywood
Colour	black or white
Input connectors	XLR - max +10 dBu
Dimensions (WxHxD)	52x35.5x50 cm
Net weight	23 kg

Il subwoofer amplificato **PSUTBASE/A** (800 + 800 W RMS con un potente DSP *on board*) può pilotare fino a due elementi a colonna impilati a stack, i quali si innestano su di esso tramite un solido sistema di aggancio e un connettore che esclude la necessità di qualsiasi cavo esterno. La configurazione *top* - 1 PSUTBASE/A + 1 PSUT8AE + 1 PSUT8TE - si adatta perfettamente alle esigenze audio di band e gruppi musicali (stupefacente la resa per generi come *blues, jazz e pop unplugged*), fungendo sia da *main P.A.* che da monitor e generando un suono potente e cristallino per audience fino a 150-200 persone.

Multi-angular loudspeaker design e angoli di copertura



Passando in rassegna gli altri prodotti della linea, il modello **PSUT1** è un micro-sistema audio modulare, leggero e compatto, largo solo 13 cm e, di conseguenza, pensato per la diffusione sonora in pub, ristoranti, bar, negozi, musei, edifici pubblici e simili; esso è utilizzabile in *cluster* fino a 4 elementi intercambiabili e orientabili – orizzontalmente o verticalmente – a piacimento. Accoppiato con il subwoofer doppio **PSUTS** – equipaggiato con 2 altoparlanti da 6” in configurazione *bass reflex* – genera un suono morbido, esteso in frequenza e dotato di una buona *loudness*, indispensabile alle basse pressioni sonore richieste in questi ambienti.

Questo sistema trova comunque una perfetta collocazione dove non si disdegna la possibilità, all’occorrenza, di “spingere un po’ di più” (i 100 W di potenza musicale e i ben 113 dB di picco di un singolo “cubotto” assicurano tutta l’efficienza richiesta).



PSUT1

Stackable micro loudspeaker system

Power handling RMS	50 W
Frequency response (-6 dB)	160÷18k Hz
Peak SPL (@1m)	114 dB
Coverage angle (-6 dB)	100° horizontal, 100° vertical
Nominal impedance	16 Ohm
Transducers	1x4" full range - neodymium magnet
Cabinet	birch plywood
Colour	black or white; any RAL on request
Input connectors	spring terminals
Dimensions (W×H×D)	13×13×16 cm
Net weight	1.5 kg



PSUTS

High efficiency ultra-compact suspendable dual subwoofer

Acoustical coupling	bass reflex
Power handling RMS	160 W
Frequency response (-6 dB)	50÷180 Hz
Peak SPL (@1m)	120 dB
Nominal impedance	8 Ohm
Transducers	LF 2x6"
Cabinet	birch plywood
Colour	black or white; any RAL on request
Input connectors	spring terminals
Dimensions (WxHxD)	23x38.5x30 cm
Net weight	9 kg

Tipologie d'installazione



1 PSUT1 + 1 PSUTS
(verticale)

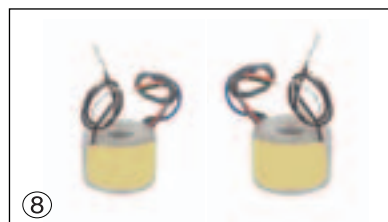
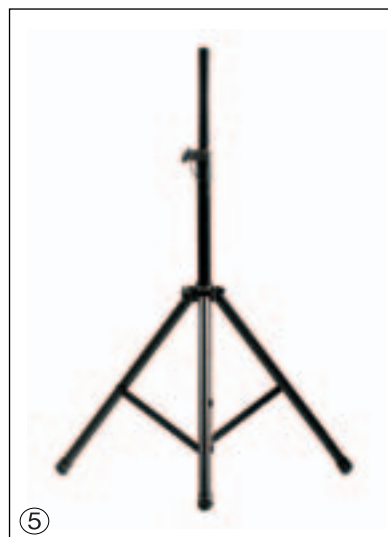
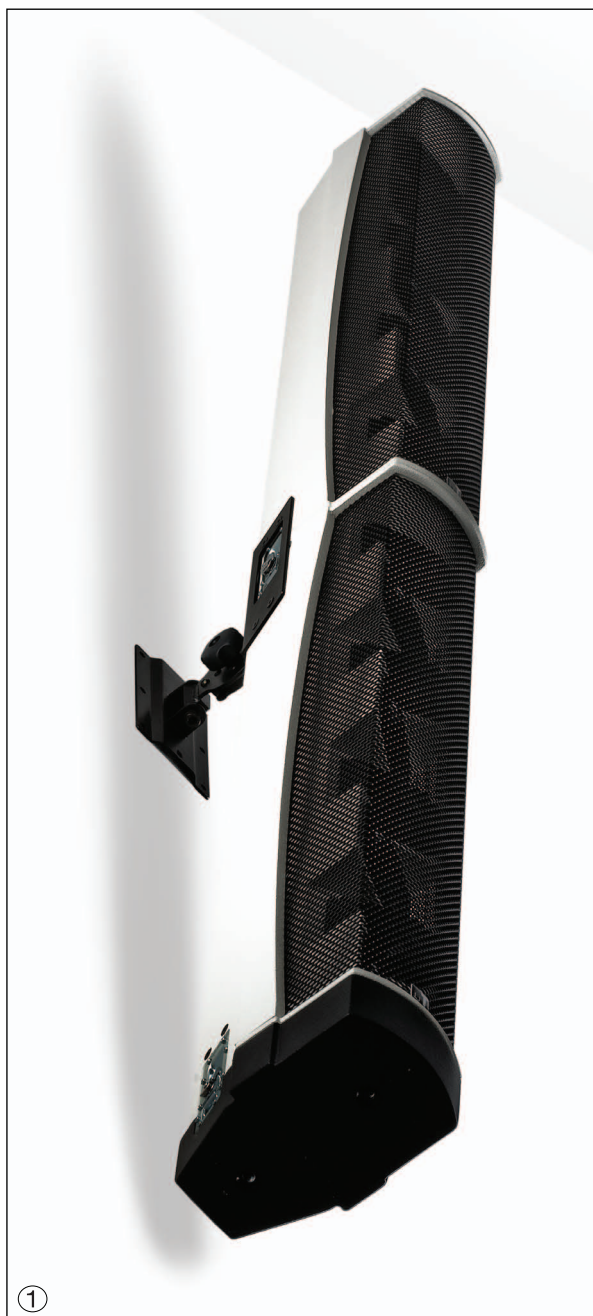


1 PSUT1 + 1 PSUTS
(orizzontale)



2 PSUT1 + 1 PSUTS
(orizzontale)

Upturned T series - accessori



- ① **STD-WUT8** - staffa a muro per sostegno verticale di 1 o 2 (1 PSUT8AE + 1 PSUT8TE) diffusori a colonna
- ② **STD-WUT1** - staffa a muro per sostegno verticale di 1 o 2 diffusori PSUT1 (rotazione H e V di 180°)
- ③ **STD-PSUT124** - staffa per sospensione di 2 o 4 diffusori PSUT1 (impilati o affiancati orizzontalmente)
- ④ **STD-PSUTS** - staffa per sospensione di 1 subwoofer PSUTS
- ⑤ **PS-ST125** - stativo treppiedi regolabile in altezza per 1 diffusore a colonna PSUT8TE
- ⑥ **PSUT8-AC** - convertitore *Jumper-SpeakOn* e adattatore per PSUT8TE allo stativo PS-ST125
- ⑦ **PSUT8-ST70** - supporto stativo (h. 70 cm) per distanziare un diffusore PSUT8TE dal subwoofer PSUTBASE/A
- ⑧ **TRA-PSUT1** e **TRA-PSUTS** - trasformatore di linea per la connessione dei PSUT1/PSUTS a linee a tensione costante 100 V

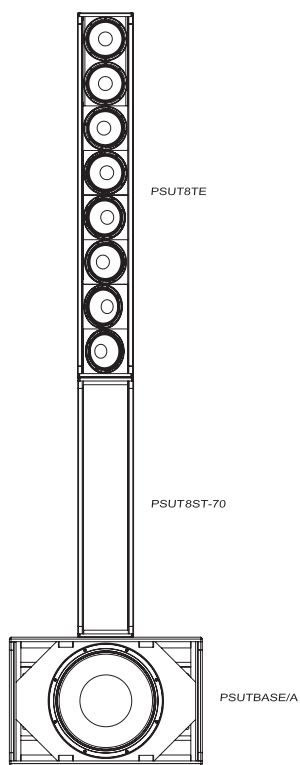
“Easy handling even for **Lily**”



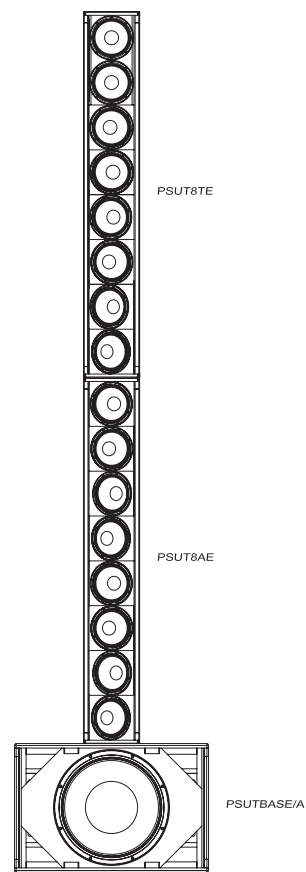
- ⑨ **UT8-COVER** - cappotta di protezione per 1 diffusore PSUT8TE o PSUT8AE o per 1 stativo PSUT8-ST70
- ⑩ **UTBASE/A-COV** - cappotta di protezione per 1 subwoofer PSUTBASE/A

Upturned T series

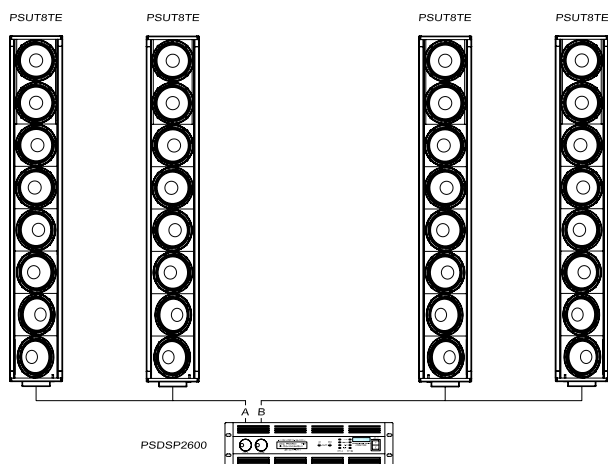
ACTIVESTACK 1_1_MONO



ACTIVESTACK 2_1_MONO

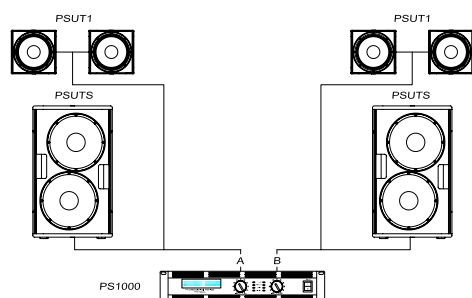


2_0_STEREO

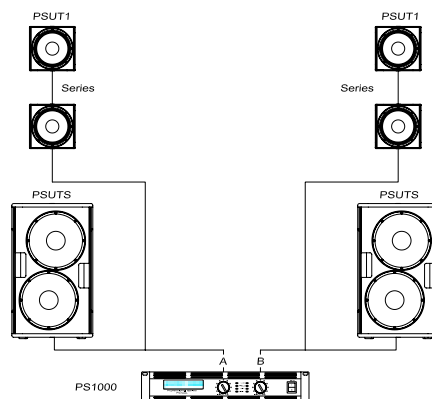


System configurations

2_1_STEREO

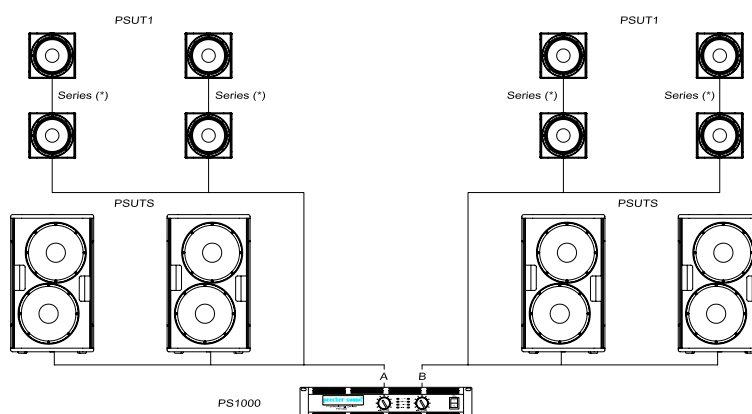


2_1_STEREO PARALLEL



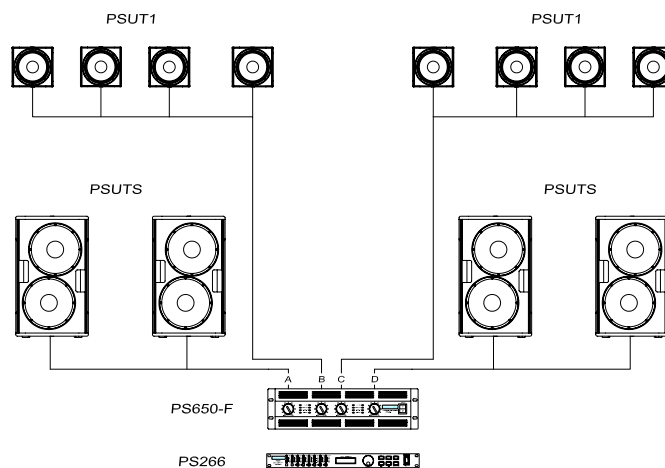
2_1_STEREO SERIES

4_2_STEREO



* Series connection. Where not specified the connection is parallel.

4_2_BIAMP_STEREO



More info at: www.peeckersound.com



Forty series

“Forti dei nostri Forty!”

(“Proud of our Forty years of experience!”)

APPLICATIONS

Events in outdoor spaces, town squares, etc.¹ (*small-medium scale*) - Portable systems for musicians, bands and entertainers¹ (*medium scale*) - Rehearsal studios, demo rooms - Dance clubs, night clubs, ballroom dancing and other dancing venues (*any size*) - Wine/lounge bars and HO.RE.CA. (*Hotels, Restaurants and Cafés*) - Beach clubs, bathing establishments - Casinos, game rooms, cruise ships² (*background music only*) - Amusement parks, theme parks, circus shows - Multi-purpose halls, sports, recreational and/or cultural venues - Convention and trade show centres² - Corporate events - Beauty salons, fitness centres² - Other fixed installations (shopping malls, shops, airports, etc.)².

¹ only 4012MH/A, 4015MH/A, 4030MH/A + 40SW15/A, 40SW18/A

² only 4008 or 4010MH

KEY FEATURES

- A.W.S.H.® (*Acoustic Wave Shaped Horn*);
- Controlled angle of dispersion (90° x 50°);
- Neodymium woofer;
- Mylar HF driver;
- Pole mount with dual angle;
- Design aimed at optimizing acoustic efficiency;
- Birch plywood cabinet with weatherproofing treatment;
- Peecker Sound TQM.

Studiata e realizzata per celebrare i **40 anni** del gruppo Sound Corporation, l'ambizione progettuale della serie **Forty** è quella di rendere accessibile una tecnologia d'avanguardia nella progettazione e realizzazione di diffusori acustici solitamente riscontrabile in una fascia di prezzo tipica di classi di prodotto assai più elevate.

La linea conta *sette* diversi modelli: *cinque* diffusori acustici *2-vie* (modelli: **4008**, **4010MH**, **4012MH**, **4015MH** e **4030MH**, gli ultimi tre disponibili anche in versione amplificata – **4012MH/A**, **4015MH/A** e **4030MH/A**) e *due subwoofer*, sia passivi (modelli: **40SW15** e **40SW18**) che attivi (modelli: **40SW15/A** e **40SW18/A**).

Si tratta di sistemi *2-vie* per un *sound reinforcement* in grado di coprire aree d'ascolto di dimensioni medio-grandi in maniera omogenea e uniforme; con questi sistemi la voce risulta perfettamente intelligibile e non modulata da frequenze basse anche a distanza e su un angolo compreso entro i valori di dispersione.

I trasduttori (woofer in *Neodimio*, driver in *Mylar*) rappresentano il meglio e quanto di più tecnologicamente avanzato nel settore audio, così come l'elettronica digitale con DSP nelle versioni attive e i crossover con resistenze blindate in quelle passive, ma il vero valore aggiunto di questa linea di prodotti consiste nell'innovativa tromba in alluminio (nel nome del modello compare, infatti, la sigla "MH" a indicare "Modelled Horn"), progettata ad hoc nei laboratori di ricerca Sound Corporation e registrata con l'acronimo di A.W.S.H® (*Acoustic Wave Shaped Horn*). Questa tromba, realizzata in lega d'alluminio, presenta uno spessore variabile (si riduce spostandosi verso la "bocca") per ridurre al minimo le risonanze, mentre il driver è dotato di un rifasatore centrale a cupola rovesciata.

La struttura coassiale della sezione medio-alti consente di ridurre le distorsioni di fase e rende ancor più controllati i diagrammi polari: l'angolo di dispersione sonora rimane, infatti, costante su tutto lo spettro riprodotto e, di conseguenza, la risposta in frequenza risulta lineare su tutto l'angolo solido, assicurando un'uniforme copertura dell'area da sonorizzare.

L'amplificatore di potenza in classe D a bordo dei modelli *self-powered*, del peso di appena 0,5 kg, è realizzato interamente in *switching technology* e contiene un potente DSP (24 bit / 96 kHz) dotato di 2 *preset* selezionabili tramite relativo pulsante posto sul pannello nel retro del diffusore.

Le forme dei cabinet, realizzati in multistrato di betulla, sono state ottimizzate per ridurre al minimo le onde stazionarie all'interno dei diffusori e per facilitare l'impiego di sistemi affiancati. Inoltre, le due differenti angolazioni del mobile dei satelliti mod. 4012MH e 4015MH consentono un corretto utilizzo come monitor da pavimento.

Le dimensioni estremamente compatte facilitano il trasporto, un *pole mount* a doppia inclinazione permette un'agevole installazione su supporto stativo e infine una linea completa d'accessori rende la sospensione un'operazione veloce e sicura.

4008

2-way loudspeaker system

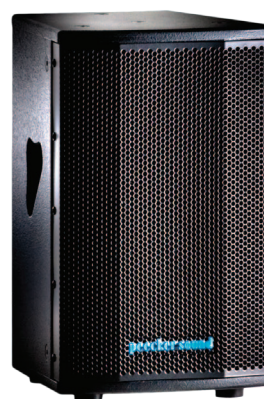
Power handling RMS	220 W
Frequency response (-6 dB)	70÷18k Hz
Peak SPL (@1m)	124 dB
Coverage angle (-6 dB)	50° horizontal, 50° vertical
Nominal impedance	8 Ohm
Transducers	LF 1x8", HF 1x1"
Crossover frequency	2.5 kHz
Cabinet	birch plywood
Colour	black
Input connectors	2xNL4 speakON
Dimensions (W×H×D)	24.5×40×29 cm
Net weight	8.5 kg



4010MH

2-way loudspeaker system with Modelled Horn

Power handling RMS	300 W
Frequency response (-6 dB)	70÷20k Hz
Peak SPL (@1m)	129 dB
Coverage angle (-6 dB)	90° horizontal, 40° vertical
Nominal impedance	8 Ohm
Transducers	LF 1x10"- neodymium magnet, HF 1x1"- mylar membrane
Crossover frequency	2 kHz
Cabinet	birch plywood
Colour	black
Input connectors	2xNL4 speakON
Dimensions (WxHxD)	30.5x49x33 cm
Net weight	13.5 kg



4012MH - 4012MH/A and 4015MH - 4015MH/A

2-way passive/active loudspeaker systems with Modelled Horn

MODEL	4012MH	4012MH/A	4015MH	4015MH/A
Power handling RMS	450 W	/	550 W	/
Amplifier power	/	500 W - class D	/	500 W - class D
Frequency response (-6 dB)	65÷20k Hz	65÷20k Hz	55÷20k Hz	55÷20k Hz
Peak SPL (@1m)	132 dB	130 dB	133 dB	131 dB
Coverage angle (-6 dB)	90° horizontal, 50° vertical		90° horizontal, 50° vertical	
Nominal impedance	8 Ohm	/	8 Ohm	/
Transducers	LF 1x12"- neodymium magnet, HF 1x1"- mylar membrane		LF 1x15"- neodymium magnet, HF 1x1"- mylar membrane	
Crossover frequency	1.8 kHz	/	1.8 kHz	/
Power supply	/	switching tech.	/	switching tech.
AC voltage	/	115/230 VAC ±10%	/	115/230 VAC ±10%
DSP on board	/	24 bit/96 kHz (2 sel. presets)	/	24 bit/96 kHz (2 sel. presets)
Cabinet	birch plywood	birch plywood	birch plywood	birch plywood
Colour	black	black	black	black
Input connectors	2xNL4 speakON	XLR - max +10 dBu	2xNL4 speakON	XLR - max +10 dBu
Dimensions (WxHxD)	35.5x57.5x40.5 cm	35.5x57.5x40.5 cm	43x67x48.5 cm	43x67x48.5 cm
Net weight	18 kg	19 kg	23.5 kg	24.5 kg



4030MH - 4030MH/A

2-way passive/active loudspeaker systems with Modelled Horn

MODEL	4030MH	4030MH/A
Power handling RMS	1080 W	/
Amplifier power	/	500 W (@8 Ohm) - class D
Frequency response (-6 dB)	50÷20k Hz	50÷20k Hz
Peak SPL (@1m)	137 dB	132 dB
Coverage angle (-6 dB)	90° horizontal, 50° vertical	90° horizontal, 50° vertical
Nominal impedance	8 Ohm	/
Transducers	LF 2x15"- neodymium magnet, HF 1x1"- titanium membrane	
Crossover frequency	1.8 kHz	/
Power supply	/	switching technology
AC voltage	/	115/230 VAC ±10%, 45-65 Hz
DSP on board	/	24 bit/96 kHz (2 sel. presets)
Cabinet	birch plywood	birch plywood
Colour	black	black
Input connectors	2xNL4 speakON	XLR - max +10 dBu
Dimensions (W×H×D)	43×115×49 cm	43×115×49 cm
Net weight	39 kg	40 kg

Forty series - subwoofers

I **subwoofers** della serie Forty sono del tipo *passa-banda*, nei quali la radiazione dell'altoparlante non avviene direttamente, ma attraverso due cavità risonanti, una anteriore e una posteriore. In questo modo si ottiene la riproduzione delle sole frequenze basse con la massima efficienza, senza interferire con gli altri componenti dell'impianto. Grazie alla particolare configurazione, la membrana dell'altoparlante subisce movimenti molto inferiori rispetto ai tradizionali sistemi *reflex*, generando così una forte riduzione delle distorsioni anche alla massima potenza.

I cabinet sono caratterizzati da una robustissima struttura con particolari rinforzi che annullano ogni forma di vibrazione parassita e sono rivestiti con una speciale vernice poliuretanica antigraffio.

Le griglie di protezione, "trasparenti" al suono riprodotto, sono antisfondamento.



40SW15 - 40SW15/A

Passive/active 15" subwoofers

40SW18 - 40SW18/A

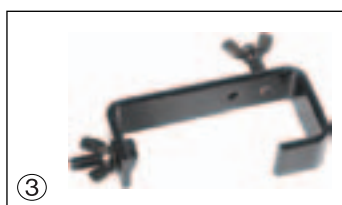
Passive/active 18" subwoofers

MODEL	40SW15	40SW15/A	40SW18	40SW18/A
Acoustical coupling	band pass	band pass	band pass	band pass
Power handling RMS	550 W	/	600 W	/
Amplifier power	/	500 W (@ 8 Ohm) class D	/	500 W (@ 8 Ohm) class D
Frequency response (-6 dB)	45÷120 Hz	45÷120 Hz	40÷120 Hz	40÷120 Hz
Peak SPL (@1m)	133 dB	130 dB	134 dB	130 dB
Nominal impedance	8 Ohm	/	8 Ohm	/
Transducers	LF 1x15"	LF 1x15"	LF 1x18"	LF 1x18"
Power supply	/	switching tech.	/	switching tech.
AC voltage	/	115/230 VAC ±10%	/	115/230 VAC ±10%
DSP on board	/	24 bit/96 kHz (2 sel. presets)	/	24 bit/96 kHz (2 sel. presets)
Cabinet	birch plywood	birch plywood	birch plywood	birch plywood
Colour	black	black	black	black
Input connectors	2xNL4 speakON	XLR - max +10 dBu	2xNL4 speakON	XLR - max +10 dBu
Dimensions (WxHxD)	44x59.5x71 cm	44x59.5x71 cm	50x66.5x77 cm	50x66.5x77 cm
Net weight	32.5 kg	33.5 kg	39.5 kg	40.5 kg

Forty series - accessori



①



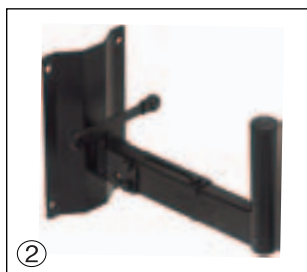
③



④



⑥



②

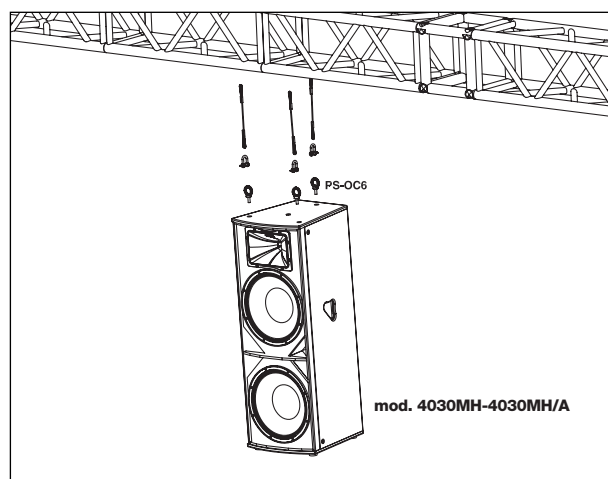
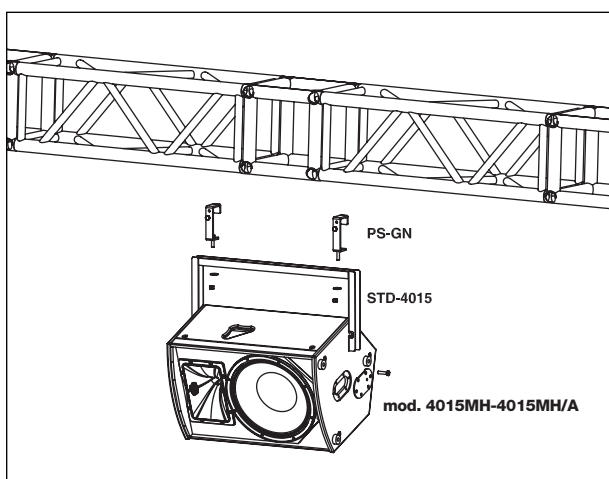


④



⑤

- ① **STD-4008** - staffa per sospensione orizzontale di un diffusore Forty mod. 4008 + flangia adattatore 10MA
- ① **STD-4010** - staffa per sospensione orizzontale di un diffusore Forty mod. 4010MH + flangia adattatore 10MA
- ① **STD-4012** - staffa per sospensione orizzontale di un diffusore Forty mod. 4012MH + flangia adattatore 10MA
- ① **STD-4015** - staffa per sospensione orizzontale di un diffusore Forty mod. 4015MH + flangia adattatore 10MA
- ② **STD-WALL** - staffa a muro per sostegno verticale di un satellite serie Forty (escluso il mod. 4030MH)
- ③ **PS-GN** - gancio in acciaio per attacco a una "americana" o *ring*
- ④ **PS-OC6** - kit di 3 occhielli 10MA per sospensione verticale di un satellite serie Forty (escluso il mod. 4008)
- ⑤ **PS-ST100** - stativo regolabile in altezza per collegamento subwoofer-satellite
- ⑥ **PS-ST125** - stativo treppiedi regolabile in altezza per un satellite della serie Forty (escluso il mod. 4030MH)



Forty series - realizzazioni



Sport venues



Fixed installs & clubs



Advertising

UPTURNED T

FORTY

PSDSP AMPS

PS AMPS + PS266

DOUBLE ARRAY

JUMP UP

AMCL2 + DP

OMNI-DIRECTIONAL

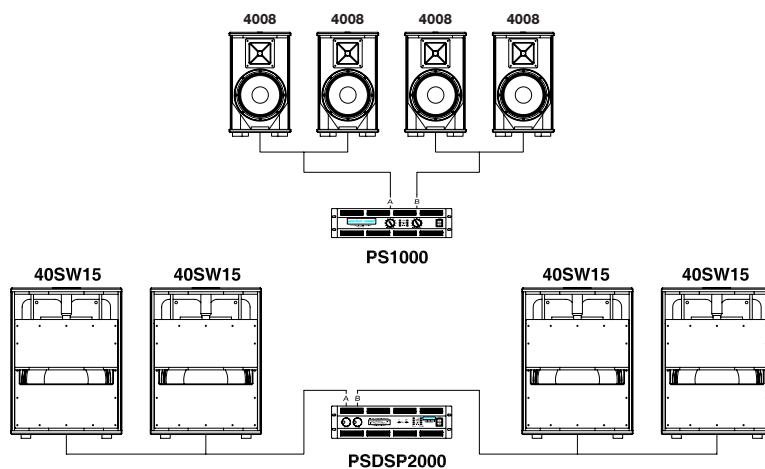
SOUND REINFORCEMENT

CONTROLLED RADIATION

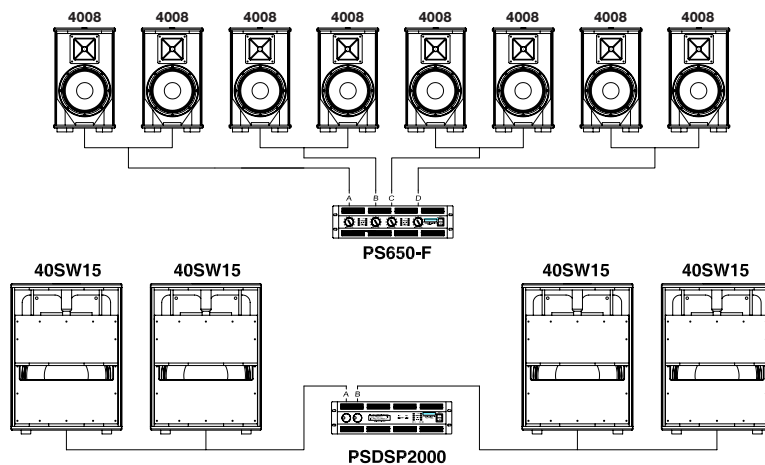
ACOUSTIC RESEARCH

Forty series

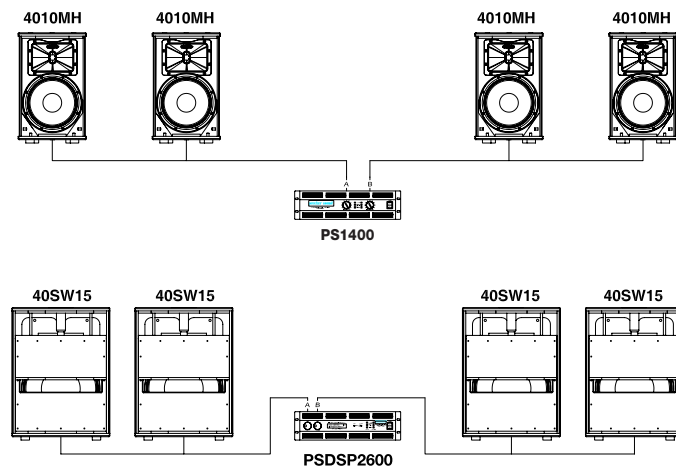
4008



4008_EXTENDED

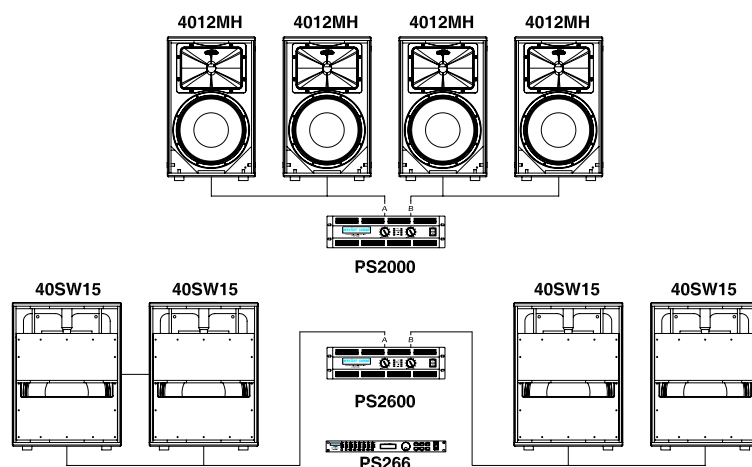


4010MH

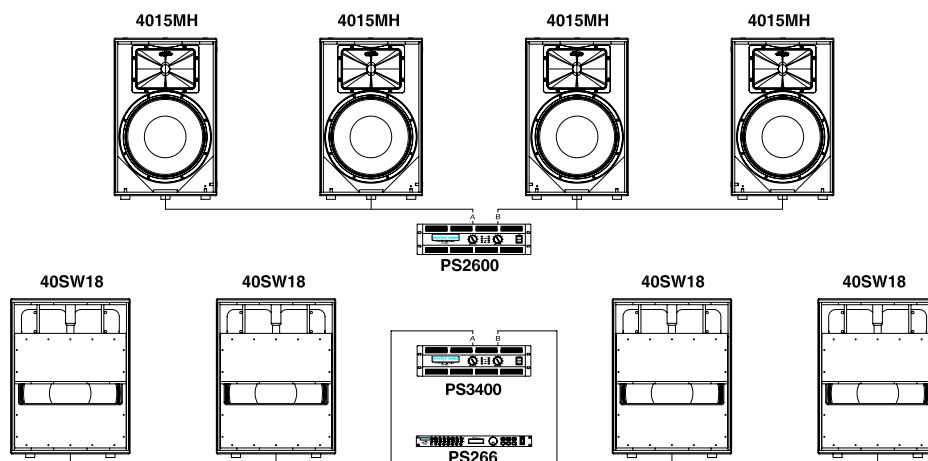


System configurations

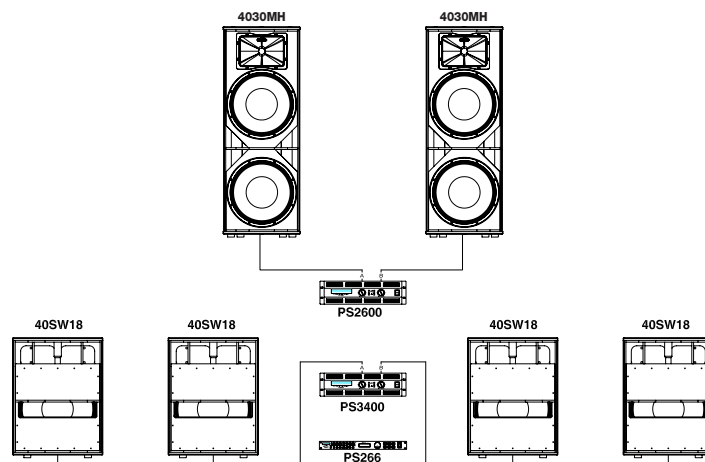
4012MH



4015MH



4030MH



More info at: www.peeckersound.com

Forty series



4008



4010MH



4012MH

Diffusore passivo	☒	☒	☒
Diffusore attivo			
Potenza globale RMS	220 W	300 W	450 W
Potenza amplificatore	/	/	/
Peak SPL (@1m)	124 dB	129 dB	132 dB
Sensibilità (1W@1m)	95 dB	98 dB	99 dB
Angolo di copertura (-6 dB)	50° horiz, 50° vert	90° horiz, 40° vert	90° horiz, 50° vert
Impedenza nominale	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Cabinet a doppia inclinazione per uso come stage monitor	☐	☐	☒
Chassis in legno di betulla	☒	☒	☒
Verniciatura poliuretanica	☒	☒	☒
Dimensioni (LxHxP, cm)	24.5x40x29	30.5x49x33	35.5x57.5x40.5
Peso netto (kg)	8.5	13.5	18
Altoparlanti con magneti in Neodimio	☐	☒	☒
Diaframma del tweeter (materiale)	Phenolic resin	Mylar	Mylar
Tipologia della tromba	ABS with glass	AWSH®	AWSH®
Taglio del crossover	2.5 kHz	2 kHz	1.8 kHz
Bobine in aria (HF) e con ferrite (LF)	☒	☒	☒
HPCCR®	☒	☒	☒
DSP on board	/	/	/
Stadio d'alimentazione	/	/	/
Stadio di potenza	/	/	/
Numero di preset selezionabili	/	/	/
Flangia per stativo a 2 inclinazioni (0°/ 7.5°)	☒	☒	☒
Sospensione sia orizzontale che verticale	☐	☒	☒
Accessori per la sospensione	STD-4008 STD-WALL	STD-4010 STD-WALL PS-OC6	STD-4012 STD-WALL PS-OC6
Efficienza del diffusore (=Max SPL/Pot. Nom.)	124/220 = 0.56 dB/W	0.43 dB/W	0.29 dB/W
Rapporto Pot. effettiva*/Peso	440/8.5 = 52 W/kg	44.5 W/kg	50 W/kg
Rapporto qualità/prezzo**	● ● ● ● ○	● ● ● ○ ○	● ● ● ○ ○
Indice di polivalenza***	● ● ● ○ ○	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●

* = per *potenza effettiva* si intende:

a) la *potenza reale* dell'amplificatore *on board* nel caso di diffusori attivi,

b) la *potenza consigliata* di pilotaggio nel caso di diffusori passivi (nota: gli ingegneri Peecker Sound hanno fissato tale valore nel modo seguente: $P_{consigliata} = 2 \times P_{nominale}$).

** = è un dato soggettivo, espresso tramite una *scala Likert*: delinea il rapporto tra la *qualità* di un prodotto – ovvero la capacità di un diffusore acustico di rispondere a requisiti uniformemente accettati nel campo dell'audio professionale – e il suo *prezzo*, considerando il mercato di riferimento e il prezzo medio dei prodotti concorrenti, per lo specifico utilizzo.

*** = con questo indicatore i *sales agent* Peecker Sound hanno voluto stimare la predisposizione di un diffusore acustico a essere utilizzato in diverse applicazioni e location, in installazioni fisse o itineranti, all'aperto o al chiuso. Per *polivalenza* (o *multi-applicabilità*), infatti, si intende la capacità di un diffusore di avere diversi scopi o utilizzi ed è quindi un parametro fondamentale di valutazione di un prodotto audio per chi deve gestire eventi musicali eterogenei.

Tabella comparativa



4012MH/A



4015MH



4015MH/A



4030MH



4030MH/A

☒	☒		☒	
☒		☒		☒
/	550 W	/	1080 W	/
500 W (@8 Ohm)	/	500 W (@8 Ohm)	/	500 W (@8 Ohm)
130 dB	133 dB	131 dB	137 dB	132 dB
99 dB	100 dB	100 dB	101 dB	101 dB
90° horiz, 50° vert	90° horiz, 50° vert	90° horiz, 50° vert	90° horiz, 50° vert	90° horiz, 50° vert
/	8 Ohm	/	8 Ohm	/
☒	☒	☒	☐	☐
☒	☒	☒	☒	☒
☒	☒	☒	☒	☒
35.5×57.5×40.5	43×67×48.5	43×67×48.5	43×115×49	43×115×49
19	23.5	24.5	39	40
☒	☒	☒	☒	☒
Mylar	Mylar	Mylar	Titanium	Titanium
AWSH®	AWSH®	AWSH®	AWSH®	AWSH®
/	1.8 kHz	/	1.8 kHz	/
☒	☒	☒	☒	☒
☒	☒	☒	☒	☒
☒	/	☒	/	☒
switching	/	switching	/	switching
class D	/	class D	/	class D
2	/	2	/	2
☒	☒	☒	☐	☐
☒	☒	☒	☐	☐
STD-4012 STD-WALL PS-OC6	STD-4015 STD-WALL PS-OC6	STD-4015 STD-WALL PS-OC6	PS-OC6	PS-OC6
0.26 dB/W	0.24 dB/W	0.26 dB/W	0.13 dB/W	0.26 dB/W
26.5 W/kg	47 W/kg	20.5 W/kg	55.5 W/kg	12.5 W/kg
● ● ● ● ○	● ● ● ○ ○	● ● ● ● ○	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●
● ● ● ● ○	● ● ● ● ○	● ● ● ○ ○	● ● ● ○ ○	● ● ○ ○ ○

LEGENDA DEI SIMBOLI

☒ = di serie per quel modello

☐ = non disponibile per quel modello

/ = non ammissibile



INTEGRATED DSP CONTROL SYSTEM
CH A: -51.5dB
CH B: -51.5dB

INTEGRATED DSP CONTROL SYSTEM
CH A: +0.0dB
CH B: +0.0dB
48KHz SAMPLING RATE

INTEGRATED DSP CONTROL SYSTEM
CH A: -1.5dB
CH B: +2.0dB
48KHz SAMPLING RATE

PSDSP amplifiers

“The power of a state-of-the-art DSP”.

APPLICATIONS

Rehearsal studios, demo rooms - Dance clubs, night clubs, ballrooms and other dancing venues (*any size*)
- Beach clubs, bathing establishments - Amusement parks, theme parks and circus shows - Cinemas -
Multi-purpose halls, sports, recreational and/or cultural venues - Corporate events - Multimedia installations for exhibitions, shows and other events.

KEY FEATURES

- Onboard *24 bit / 48 kHz* DSP processor with 20 user memories;
- Control from PC of a network of devices (up to 255 units);
- Output stages: *Class AB*;
- Three-band parametric equalizer, limiter, adjustable attack and release times, delay and phase inversion;
- Bessel, Butterworth or Linkwitz-Riley type crossover filters with slope of up to 48 dB/oct;
- Back-lit LCD display with 2x20 characters and rotary encoder knobs for the menus;
- Complete protection against short circuits, overloads, overheating, anti-bump and direct current in output;
- Peecker Sound TQM.

Gli amplificatori Peecker Sound **PSDSP**, disponibili a catalogo in *tre* modelli a seconda delle differenti potenze (**PSDSP2000**, **PSDSP2600** e **PSDSP3400**), sono stati progettati per le specifiche esigenze nel campo dell'audio professionale secondo criteri di massima affidabilità e funzionalità d'impiego. Tutti i modelli sono dotati di *Digital Signal Processor* (DSP) a 24 bit e gamma dinamica fino a 116 dB, che permette il controllo remoto da PC di tutti i parametri acustici dei diffusori pilotati, come l'equalizzazione a tre bande con parametrici completi, la funzione limiter, il crossover, il controllo del *delay*, etc... Dunque, mediante la connessione di un personal computer a una porta seriale si può "programmare" l'amplificatore in modo da ottenere il miglior settaggio del diffusore in funzione dell'uso previsto: basta installare il software **PSDSP_6** che si trova nel CD-ROM allegato a ogni amplificatore Peecker Sound di questa serie, scaricare dal sito i file *.dat* di ogni diffusore da pilotare (nella specifica sezione di ciascun prodotto) e infine importarli come sorgenti del programma. E' possibile gestire una rete di dispositivi – fino a 255 unità – collegati in cascata semplicemente inserendo l'apposito ID. Gli amplificatori sono completi di display retro-illuminato dal quale è possibile visualizzare i vari menu, gestibili tramite una manopola (*encoder*) che regola anche i livelli di uscita, l'attivazione di svariate funzioni e la selezione del preset desiderato fra 20 memorie precedentemente caricate da PC. Per quanto riguarda gli altri aspetti tecnici, la circuitazione elettronica consente un'erogazione costante di potenza anche ad alti regimi, con una bassa dissipazione termica e un elevato rendimento, inoltre l'alimentatore risulta protetto contro possibili sovratensioni, surriscaldamenti o cortocircuiti. Ogni modulo finale risulta completamente indipendente sia nelle protezioni elettriche che in quelle termiche: ciascun canale, infatti, possiede un proprio dissipatore e un controllo della temperatura indipendente che agisce direttamente sulla ventola di raffreddamento.



PSDSP2000

Stereo power amplifier with DSP

Output Power into 4 Ohm	2×1000 W
Output Power into 8 Ohm	2×650 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ +6 dB
Output circuitry	class AB
DSP on board	24 bit/48 kHz (20 sel. presets)
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	32 kg



PSDSP2600

Stereo power amplifier with DSP

Output Power into 4 Ohm	2×1300 W
Output Power into 8 Ohm	2×850 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ +6 dB
Output circuitry	class AB
DSP on board	24 bit/48 kHz (20 sel. presets)
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	32 kg



PSDSP3400

Stereo power amplifier with DSP

Output Power into 4 Ohm	2×1700 W
Output Power into 8 Ohm	2×1000 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ +6 dB
Output circuitry	class AB
DSP on board	24 bit/48 kHz (20 sel. presets)
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	33 kg





PS amplifiers + PS266

“Robustness, long-life and high reliability”.

APPLICATIONS

Disco clubs, night clubs, pubs, dine&dance and other dancing venues (*any size*) - Wine/lounge bars and HO.RE.CA. (*Hotels, Restaurants and Cafés*) - Beach clubs, bathing establishments - Casinos, game rooms, cruise ships - Amusement parks, theme parks and circus shows - Multi-purpose halls, sports, recreational and/or cultural venues - Convention and trade show centres - Corporate events - Beauty salons and fitness centres - Other fixed installations (shopping malls, shops, airports, etc.).

KEY FEATURES - PS AMPS

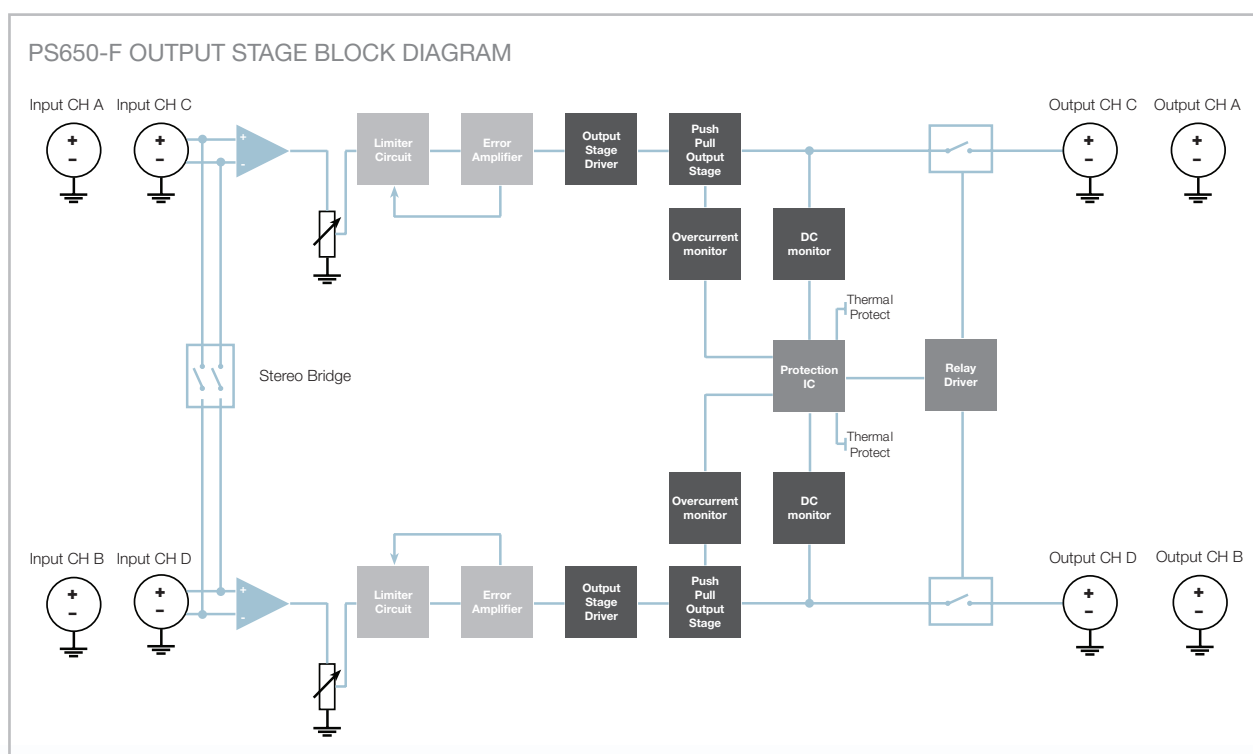
- Output stages: *Class AB*;
- Clip limiter protection against strong intensity signals and anti-bump circuitry;
- Complete protection against short circuits, overloads, overheating and direct current in output;
- Low noise and distortion;
- Efficient cooling system with forced ventilation;
- Peecker Sound TQM.

Gli amplificatori della **serie PS** sono stati progettati per le specifiche esigenze del campo professionale, secondo criteri di massima affidabilità e funzionalità d'impiego. Gli stadi di amplificazione di ogni singolo canale sono alloggiati in moduli intercambiabili che possono essere facilmente inseriti o disinseriti dal telaio principale, grazie anche alla loro connessione elettrica realizzata mediante un cablaggio completo di connettori estraibili. Ciò consente l'immediata sostituzione dei finali di potenza in caso di eventuale malfunzionamento.

Le unità dispongono di una ventilazione forzata che si attiva automaticamente al raggiungimento di una temperatura superiore ai 60°C.

Tutti gli amplificatori della serie sono caratterizzati da una particolare configurazione elettronica che, a parità di potenza in uscita, determina una minore dissipazione con conseguente minor consumo rispetto ad altri prodotti del medesimo segmento. Dispongono inoltre di un limitatore interno, disinseribile a mezzo di un *Jumper* dedicato, e di protezioni contro i cortocircuiti, sovraccarichi o temperature eccessive.

Infine, tutti gli amplificatori PS series includono un circuito *anti-bump* e *DC-fault* sull'uscita per salvaguardare i diffusori collegati da eventuali danneggiamenti.



PS1000

Stereo power amplifier

Output Power into 4 Ohm	2×450 W
Output Power into 8 Ohm	2×280 W
Bridged Output Power into 8 Ohm	1×880 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ 0 dB
Output circuitry	class AB
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×88 (2RU)×388 mm
Net weight	14 kg



PS1400

Stereo power amplifier

Output Power into 4 Ohm	2×700 W
Output Power into 8 Ohm	2×450 W
Bridged Output Power into 8 Ohm	1×1300 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ 0 dB
Output circuitry	class AB
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	22 kg



PS2000

Stereo power amplifier

Output Power into 4 Ohm	2×1000 W
Output Power into 8 Ohm	2×650 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ 0 dB
Output circuitry	class AB
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	32 kg



PS2600

Stereo power amplifier

Output Power into 4 Ohm	2×1300 W
Output Power into 8 Ohm	2×850 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@ 1kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ 0 dB
Output circuitry	class AB
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	32 kg



PS3400

Stereo power amplifier

Output Power into 4 Ohm	2×1700 W
Output Power into 8 Ohm	2×1000 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ 0 dB
Output circuitry	class AB
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	33 kg



PS650-F

Four-channel stereo amplifier

Output Power into 4 Ohm	4×650 W
Output Power into 8 Ohm	4×300 W
Bridged Output Power into 8 Ohm	2×1200 W
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ 0 dB
Output circuitry	class AB
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	30 kg





PS266

Digital speaker management system

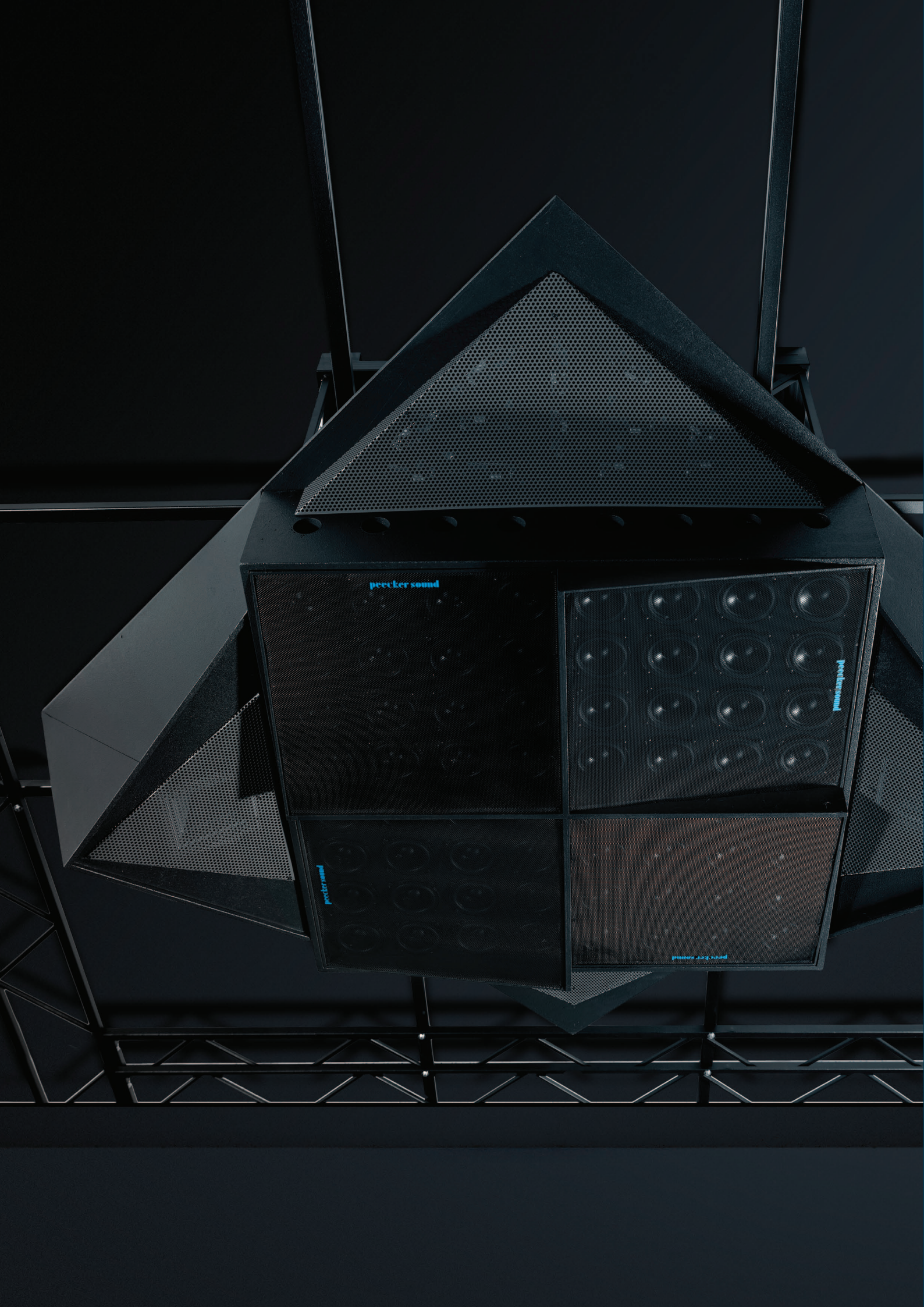
Input channels	2
Output channels	6
Frequency response	15÷20k Hz (± 0.25 dB)
PEQ bands	max 12 for each input/output channel
PEQ width	from 0.05 to 3 octaves (0.05 step)
PEQ gain	from -15 to 15 dB
HPF and LPF shapes	Bessel from 12 to 24 dB/oct, Butterworth from 6 to 48 dB/oct, Linkwitz-Riley from 12 to 48 dB/oct
Delay	max 630 ms (21 μs step)
PC remote control	Digital Speaker software
Power requirements	90-250 VAC, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×44 (1RU)×225 mm
Net weight	3 kg

Lo *Speaker Management Processor* **PS266** costituisce un vero e proprio *controller* “intelligente” allo stato dell’arte dell’audio professionale: consente, infatti, di configurare il suono riprodotto grazie ai 60 preset di fabbrica o caricabili dall’utente sia da PC esterno che da pannello, oltre – ovviamente – all’esecuzione dei tipici interventi audio (EQ., tagli, etc.) per conformare e ottimizzare la risposta dei diffusori alle esigenze dell’utilizzatore nell’ambiente d’ascolto specifico. Il processore consiste in un apparecchio elettronico digitale con filtri di crossover con pendenza fino a 48 dB/oct che permette di gestire sistemi in multi-amplificazione fino a 6-vie *mono* o 3-vie *stereo*. Il dispositivo è dotato di barra grafica a LED per la sezione degli ingressi con l’indicazione a *step* del livello d’ingresso (-30 dB, -24 dB, -6 dB, -3 dB) e con le stringhe LIMIT e CLIP indicanti il momento in cui il segnale raggiunge o supera la soglia applicabile o quando vi è un eccesso di gain o EQ su una o più uscite; le barre grafiche a LED per le sezioni d’uscita rappresentano invece le medesime indicazioni riferite alla soglia del limitatore impostata per ciascuna uscita.

Sul lato destro del display è posizionata una manopola *encoder* che permette di accedere, in *fast switching*, ai vari menu e di variare i parametri di sistema e/o le impostazioni degli ingressi e delle uscite, oltre a selezionare, fra 60 memorie utente, i preset precedentemente caricati da PC.

Le caratteristiche principali sono:

- equalizzatore fino a 12 bande parametrico o *shelving* su ogni ingresso e uscita;
- 60 memorie utente programmabili;
- filtri crossover tipo *Bessel*, *Butterworth* o *Linkwitz-Riley* con frequenza regolabile (15 Hz ÷ 16 kHz); pendenze: 6, 12, 18, 24, 48 dB/oct;
- *delay* fino a 630 ms di ritardo di segnale (con passi di 21 μ s) su ingressi e uscite;
- *limiter* con soglia regolabile e tempi di attacco e rilascio automatici;
- pannello frontale con comandi per *muting* dei canali, indicatori a LED del livello di segnale, display LCD e controlli per navigazione menu;
- modalità *security lock out* (con *password* di sicurezza) anti manipolazioni;
- programmabile da pannello frontale o da PC tramite *GUI* di semplice utilizzo.



Double Array series®

“Music inside, silence outside”.

APPLICATIONS

Dance clubs, night clubs, wine/lounge bars (*especially outdoors*) - HO.RE.CA. (*Hotels, Restaurants and Cafés*) - Beach clubs, bathing establishments - Casinos, game rooms, cruise ships - Amusement parks and theme parks - Cinemas (*roof reinforcement*) - Other fixed installations that require acoustic emission control in confined areas or in case of noise pollution problems.

KEY FEATURES

- Patented system **No. 01280080**;
- *Controlled Radiation Beam* (controlled directivity system);
- Possibility to break the system up into sub-modules;
- Dedicated control electronics (limiting guaranteed with AMCL2);
- Possibility to insert strobe lights;
- Cabinet made of quality marine grade plywood with weatherproofing treatment;
- Peecker Sound TQM.



Sistemi stereo a radiazione controllata: adottano l'esclusiva configurazione a *double array* e consentono meglio di qualsiasi altro diffusore tradizionale di concentrare l'emissione sonora in un'area ben definita. La serie **Double Array** è caratterizzata da un esclusivo sistema di posizionamento degli altoparlanti – su una doppia linea – e consente di ottenere un fascio sonoro estremamente concentrato lungo l'asse perpendicolare al piano su cui sono disposti gli stessi.

Nella sezione bassi si impiegano *woofer* professionali, con membrane idrorepellenti e tropicalizzate, adatti all'impiego anche in ambienti esterni ad alta umidità. La sezione medio-alti prevede due *tweeter* con trombe a direttività controllata (90°x75°) e *driver* a compressione da 1". Le membrane dei driver sono in fibra di carbonio e sono dotate di speciali equilibratori della pressione statica dell'aria e di rifasatori capaci di estendere la risposta in frequenza fino all'estremo udibile.

AS6

Controlled radiation system with Double Array (bi-dimensional loudspeaker distribution)

Power handling RMS	450 W
Frequency response (-6 dB)	65÷19k Hz
Peak SPL (@1m)	127 dB
Coverage angle (-6 dB)	90° horizontal, 75° vertical
Nominal impedance	6 Ohm
Transducers	LF 6x5", HF 1x1"- titanium membrane
Crossover frequency	1.8 kHz
Cabinet	birch plywood
Colour	black
Input connectors	2xNL4 speakON
Dimensions (WxHxD)	34.5x77x32.5 cm
Net weight	22 kg



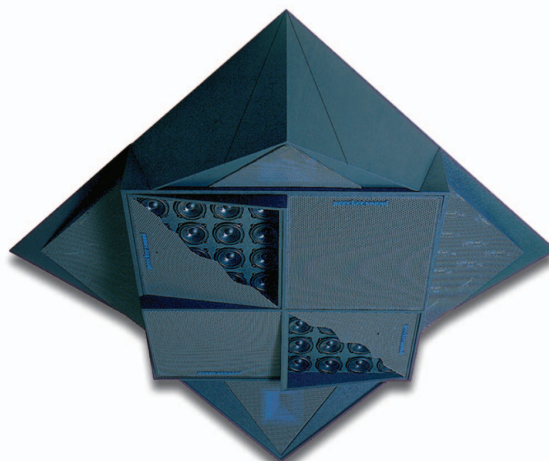
Download DAS + JUMP UP full catalogue at: www.peeckersound.com



AS60

Controlled radiation stereo system with Double Array (bi-dimensional loudspeaker distribution)

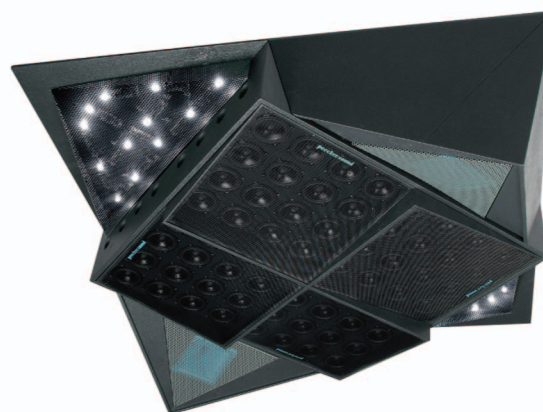
Power handling RMS	1300+1300 W
Frequency response (-6 dB)	65÷19k Hz
Peak SPL (@1m)	134 dB
Nominal impedance (LF/HF)	8+8 Ohm / 8+8 Ohm
Nominal impedance (with DP60/120)	8+8 Ohm
Transducers	LF 36x5", HF 2x1" titanium membrane
Crossover freq. (with DP60/120)	1.8 kHz
Covered area (@ height = 3.5 m)	35 m²
High-attenuation distance (-20 dB)	7 m
Patent Number	01280080
Cabinet	birch plywood
Colour	black
Input connectors	2xNL4 speakON
Dimensions (WxHxD)	139x139x47.5 cm
Net weight	182 kg



AS120

Controlled radiation stereo system with Double Array (bi-dimensional loudspeaker distribution)

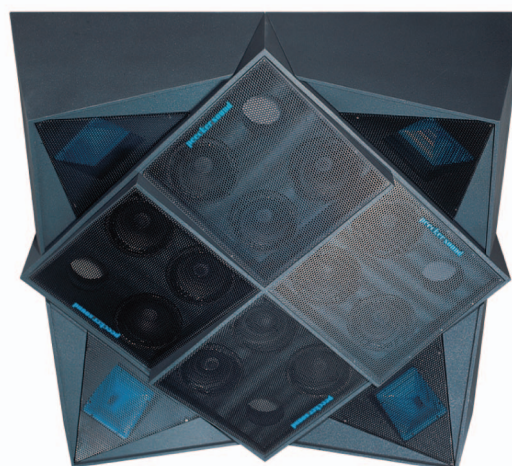
Power handling RMS	2285+2285 W
Frequency response (-6 dB)	60÷19k Hz
Peak SPL (@1m)	138 dB
Nominal impedance (LF/HF)	8+8 Ohm / 8+8 Ohm
Nominal impedance (with DP60/120)	8+8 Ohm
Transducers	LF 64x5", HF 2x1" titanium membrane
Crossover freq. (with DP60/120)	1.8 kHz
Covered area (@ height = 3.5 m)	55 m²
High-attenuation distance (-20 dB)	9 m
Patent Number	01280080
Cabinet	birch plywood
Colour	black
Input connectors	2xNL4 speakON
Dimensions (WxHxD)	181.5x181.5x51.5 cm
Net weight	214 kg



AS180

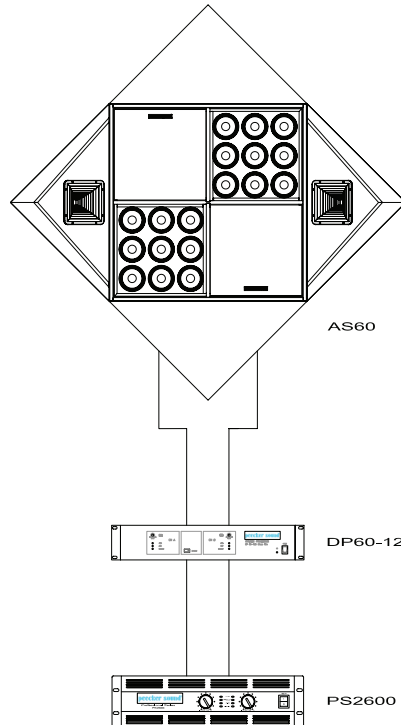
Controlled radiation stereo system with Double Array (bi-dimensional loudspeaker distribution)

Power handling RMS	1600+1600 W
Frequency response (-6 dB)	50÷19k Hz
Peak SPL (@1m)	140 dB
Nominal impedance (LF/HF)	4+4 Ohm / 16+16 Ohm
Nominal impedance (with DP180)	4+4 Ohm
Transducers	LF 12x10" neodymium magnet, HF 4x1" titanium membrane
Crossover freq. (with DP180)	1.8 kHz
Covered area (@ height = 3.5 m)	110 m²
High-attenuation distance (-20 dB)	13 m
Patent Number	01280080
Cabinet	birch plywood
Colour	black
Input connectors	2xNL4 speakON
Dimensions (WxHxD)	181.5x181.5x58.5 cm
Net weight	194 kg

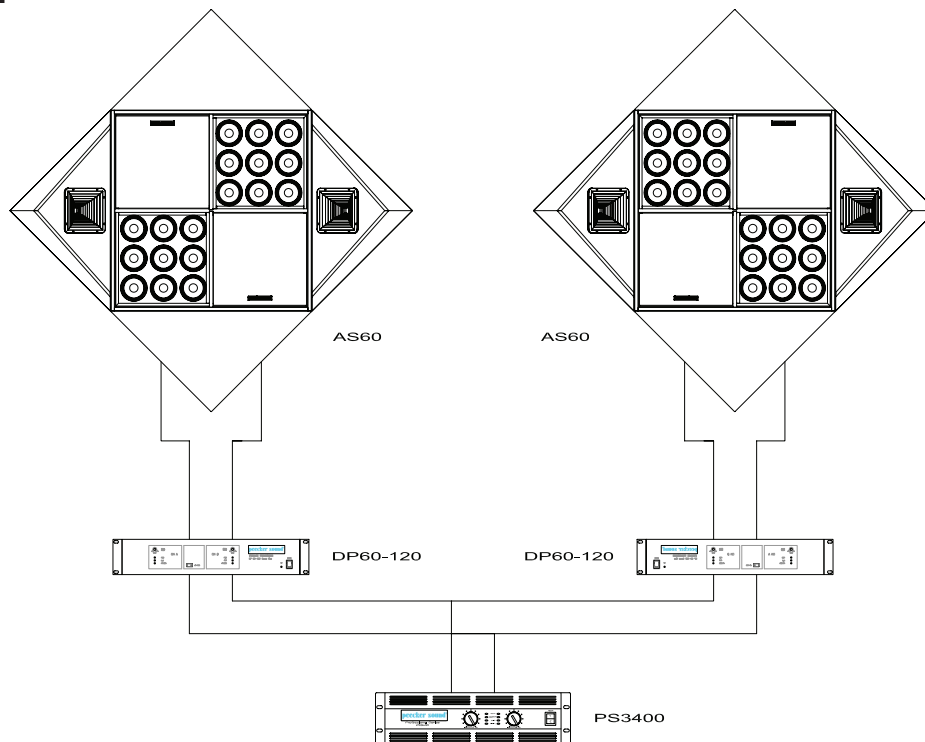


Double Array series

AS60

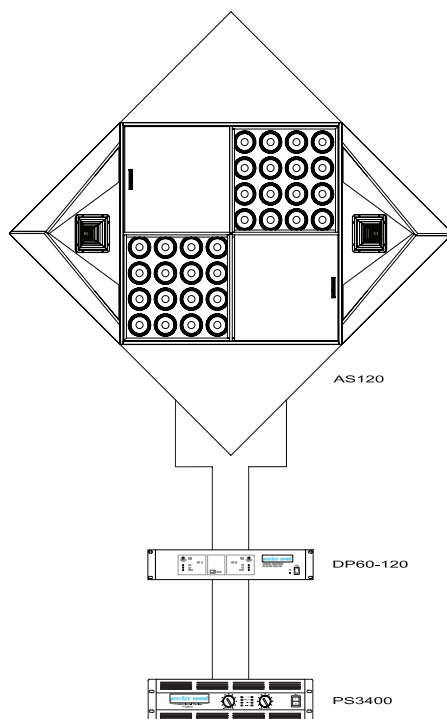


AS60_DUAL

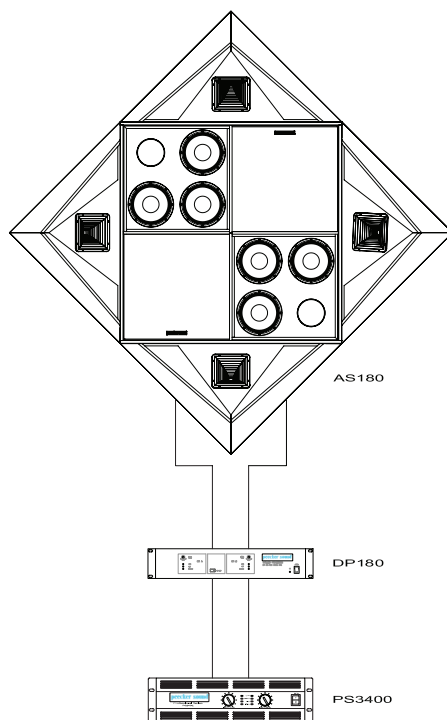


System configurations

AS120



AS180



More info at: www.peeckersound.com



Bone conduction series®

“Having 95 dB, but feeling 120!”

APPLICATIONS

Dance clubs, night clubs, ballroom dancing and other dancing venues (*any size*) - HO.RE.CA. (*Hotels, Restaurants and Cafés*) - Beach clubs, bathing establishments - Casinos, game rooms, cruise ships - Amusement parks and theme parks.

KEY FEATURES

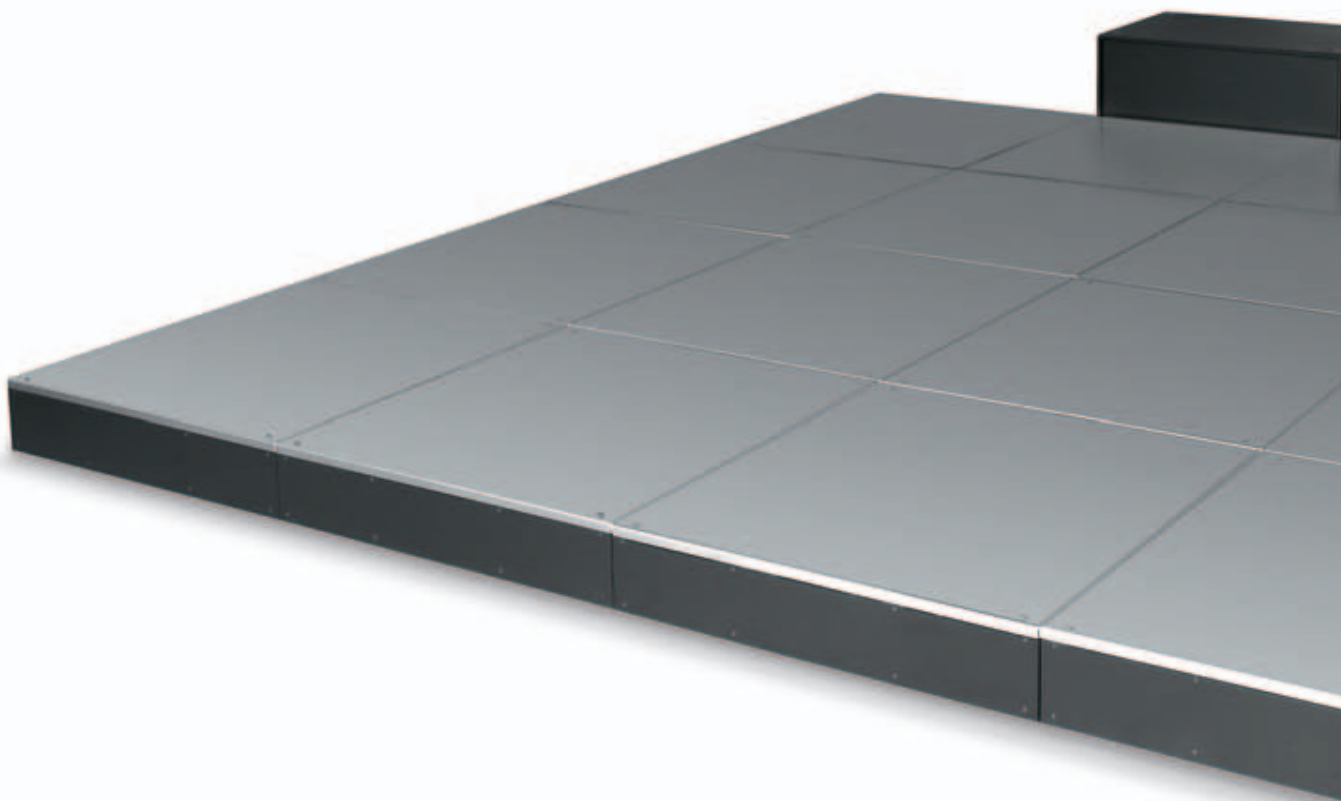
- Patented system **No. 01296753**;
- Efficiency (*Acoustic power/Electric power*) close to 75%;
- Modular structure (modules of 1 square metre each);
- Tread surface in steel or aluminium;
- Electro-dynamic transducers featuring high resistance and efficiency;
- Dedicated control electronics;
- Peecker Sound TQM.



L'essere umano è in grado di percepire i segnali acustici in due modi: il primo attraverso il canale uditivo naturalmente predisposto e il secondo, assai meno utilizzato, per via ossea. Gli esperimenti condotti in campo militare già durante la *Seconda Guerra Mondiale* dimostrarono che anche le persone con condotti uditivi perfettamente isolati – ad es. tramite cuffie o tappi – erano in grado di avvertire dei segnali acustici.

La pista vibrante **Jump Up** è stata progettata per provocare sensazioni acustiche trasmesse dalla base ritmica del segnale musicale, senza la propagazione di un'onda sonora udibile. Jump Up è l'unica pista da ballo che permette di ottenere una perfetta sensazione fisica del suono rispettando la *Legge quadro sull'inquinamento acustico* nei locali pubblici: infatti, con soli 95 dB nelle orecchie e Jump Up sotto i piedi, il corpo ne sente almeno 120!

Jump up è versatile e modulare, essendo costituita da moduli componibili di 1 m x 1 m (L x P). Per il massimo effetto è consigliabile abbinarla alla **Double Array Series**, il sistema a *direttività controllata* in grado di concentrare i decibel solo sulla pista da ballo. Un binomio dall'effetto garantito.



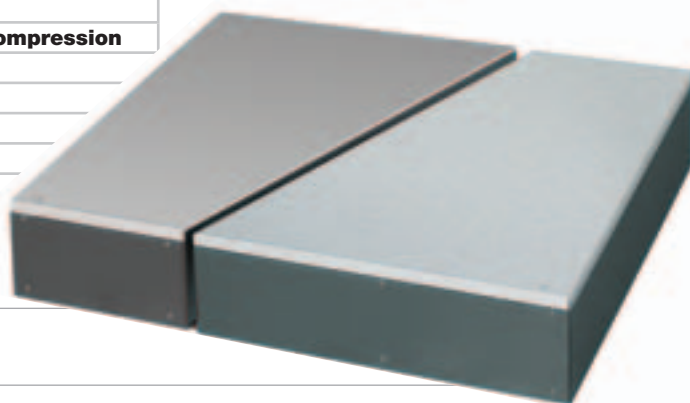
Download DAS + JUMP UP full catalogue at: www.peeckersound.com



J-UpMAL and J-UpMST

Vibrating dance floor module

Trample surface (J-UpMAL)	aluminium
Trample surface (J-UpMST)	steel
Transducers	electro-mechanical air compression
Patent Number	01296753
Cabinet	stainless steel
Dimensions (W×H×D)	100×19×100 cm
Net weight (J-UpMAL)	10 kg
Net weight (J-UpMST)	11 kg



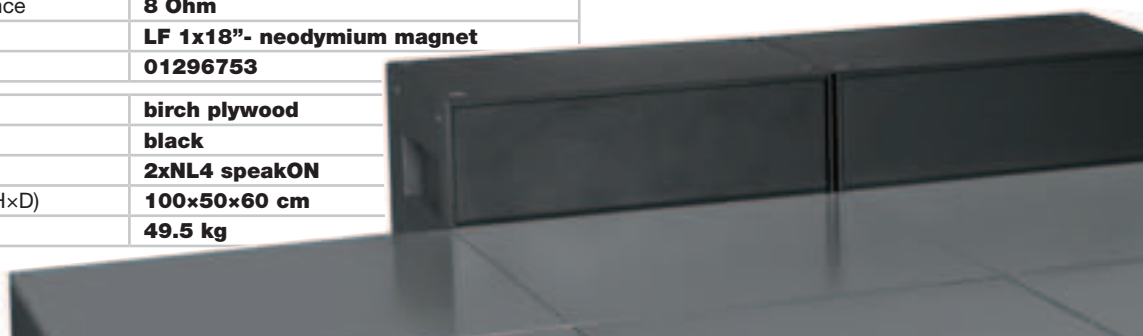
J-UpMAL

J-UpMST

J-UpPM

Band pass electrodynamic compressor

Power handling RMS	1200 W
No. of floor modules controlled (J-UpMAL or J-UpMST)	6 ÷ 9
Frequency response (-6 dB)	20÷100 Hz
Peak SPL (@1m)	139 dB
Nominal impedance	8 Ohm
Transducers	LF 1x18"- neodymium magnet
Patent Number	01296753
Cabinet	birch plywood
Colour	black
Input connectors	2xNL4 speakON
Dimensions (W×H×D)	100×50×60 cm
Net weight	49.5 kg



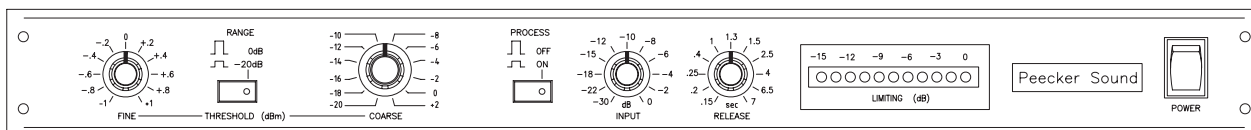
J-UpDSP

Electronic control management system with DSP

Output Power into 4 Ohm	2×1700 W
Output Power into 8 Ohm	2×1000 W
No. of compressors controlled (J-UpPM)	1 ÷ 4
Frequency response	20÷20k Hz (± 0.5 dB)
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Input gain controls	-∞ ÷ +6 dB
Output circuitry	class AB
DSP on board	24 bit/48 kHz (20 sel. presets)
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×132 (3RU)×488 mm
Net weight	33 kg



Controllers



Processori dinamici “intelligenti”: consentono di adattare l’emissione sonora alle caratteristiche fisiologiche dell’udito e alle caratteristiche di percezione acustica dell’orecchio umano in relazione all’intensità del segnale musicale.

L’**AMCL2** è un dispositivo multi-banda espressamente studiato per il controllo del livello di pressione sonora nell’ambiente. L’*Automatic Multiband Controller & Limiter* è stato progettato come apparecchiatura a guadagno unitario; il numero ridotto di comandi sul pannello frontale ne facilita l’installazione e la messa a punto.

Un pannello di chiusura con serratura previene possibili manipolazioni da parte di personale non autorizzato, così come prescritto dalla Legislazione in merito al contenimento dell’inquinamento acustico.

Le unità **DP60/120** e **DP180** eseguono in *real time* le seguenti operazioni: ricezione del segnale musicale, scomposizione in varie frequenze, confronto del livello con le curve di sensibilità dell’orecchio e generazione di una curva di compensazione.



AMCL2

Automatic Multiband Controller & Limiter

Input channels	2
Output channels	2
Nominal input level	0 dBu
Frequency response	16÷100k Hz (-3 dB)
Release time	from 150 ms to 7 s
Limiter threshold range	from -41 dBu to +3 dBu
Crosstalk	- 86 dB (@10 kHz)
SNR	> 90 dB
CMRR	> 66 dB
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×44 (1RU)×285 mm
Net weight	4.5 kg



DP60/120

Stereo Dynamic Processor and crossover, specific for AS60 and AS120 speakers

Input channels	2
Output channels	2
Nominal input level	0 dBu
Frequency response	20÷20k Hz (±0.5 dB)
SNR	> 94 dB
Crossover frequency	1.8 kHz
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×88 (2RU)×380 mm
Net weight	9 kg



DP180

Stereo Dynamic Processor and crossover, specific for AS180 speaker

Input channels	2
Output channels	2
Nominal input level	0 dBu
Frequency response	20÷20k Hz (±0.5 dB)
SNR	> 94 dB
Crossover frequency	1.8 kHz
Power requirements	230 VAC ± 10%, 50-60 Hz
Dimensions (W×H×D)	483 (19")×88 (2RU)×380 mm
Net weight	9 kg



Omni-directional noise source

“The best instrument for professionals in acoustics”.

APPLICATIONS

Architectural and construction acoustics - Soundproofing - Acoustic absorption - Measurement of acoustic parameters and evaluation of listening spaces and public performance venues.

KEY FEATURES

- Compliance with the legal requirements for the issue of acoustic certifications;
- Possibility of connection to a PC;
- Wireless remote control;
- Dedicated flight-cases for both the speaker and the amplifier;
- Peecker Sound TQM.

La sorgente dodecaedrica Peecker Sound mod. **JA12** è stata progettata per avere un'emissione omnidirezionale e come tale è conforme alle norme UNI EN ISO 140-3:2006 e UNI EN ISO 3382:2001. La sua applicazione tipica è la misurazione di parametri per l'acustica architettonica: isolamento acustico, assorbimento acustico, misurazione del tempo di riverberazione, delle risposte all'impulso e dei parametri acustici delle sale di pubblico spettacolo.

Il diffusore è conforme al D.P.C.M. 5/12/1997 "Determinazione dei requisiti acustici passivi degli edifici" e permette di erogare ben 122 dB di potenza acustica continua. L'amplificatore dedicato mod. **JA1060** può erogare 1060 W di potenza sul carico offerto dal JA12 e dispone di un generatore di rumore rosa azionabile in remoto tramite telecomando opzionale. Il case dell'amplificatore funge da base ospitando nell'apposito foro lo stativo per il JA12.



JA12

Omni-directional noise source

Power handling RMS	180+180 W
Frequency response (-6 dB)	90÷19k Hz
Maximum Acoustic Power RMS	122 dB (@ 10⁻¹² W)
Nominal impedance	6+6 Ohm
Transducers	12x5" full range
Regulations conformity	UNI EN ISO 140-3:2006, UNI EN ISO 3382:2001
Cabinet	birch plywood
Colour	black
Input connectors	1xNL4 speakON
Dimensions (W×H×D)	38×38.5×38 cm
Net weight	9 kg



JA1060

Class D power amplifier with white/pink noise generator

Power Output	1060 W (@12 Ohm)
Noise digital waveform generator	white/pink
Frequency response	20÷20k Hz (±0.5 dB)
Amplifier input sensitivity	0 dBu
THD+N	< 0.1% (@1 kHz)
Amplifier input connector	Neutrik Combo
Amplifier output connector	Neutrik NL4 speakON
Generator output connector	Neutrik XLR
Power requirements	230 VAC ±10%, 50-60 Hz (24V-17A optional)
Dimensions (W×H×D)	58×55×53 cm (flight case with JA1060 inside)
Net weight	34 kg (flight case with JA1060 inside)



JAGR01

Portable white/pink noise generator

Noise waveform generator	white/pink
Frequency response	40÷22k Hz (-3 dB)
Output level	-∞ ÷ 0 dB
Output impedance	50 Ohm, electronically unbalanced
Output connector	Neutrik XLR
Power requirements	12 VDC
Dimensions (W×H×D)	182×40×110 mm
Net weight	850 g

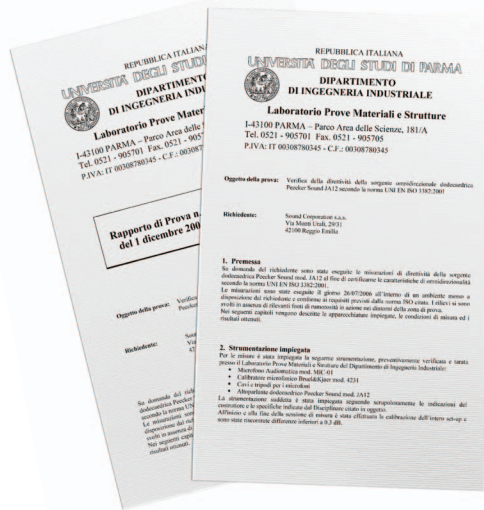
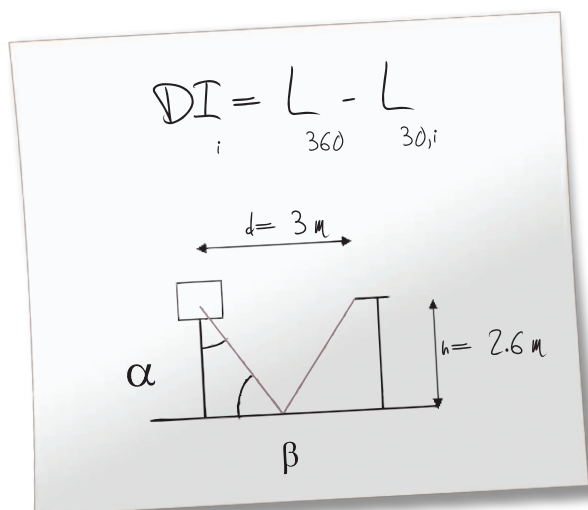
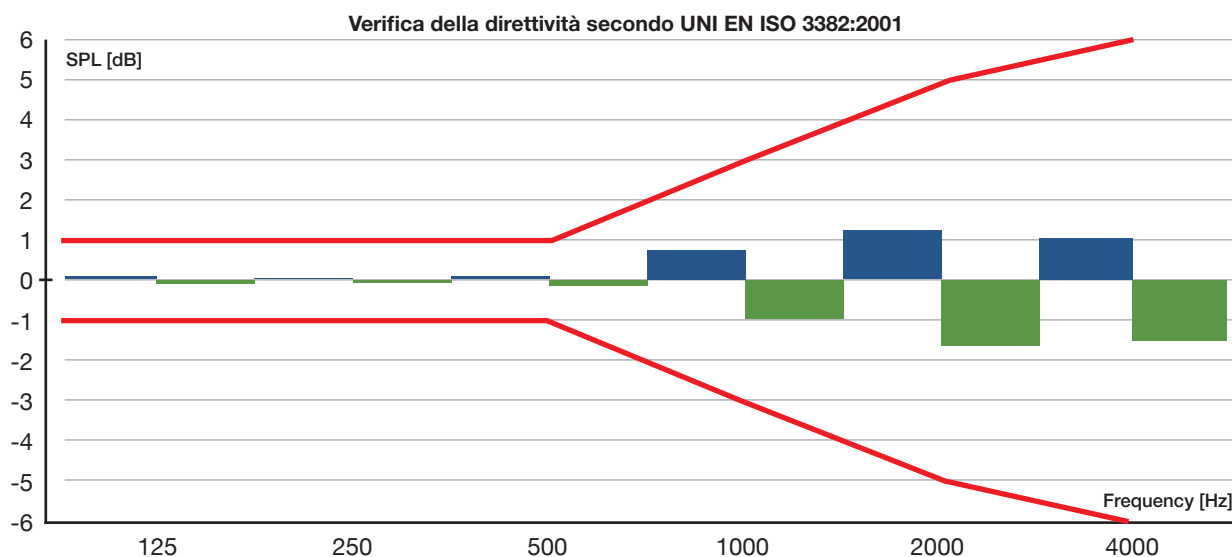
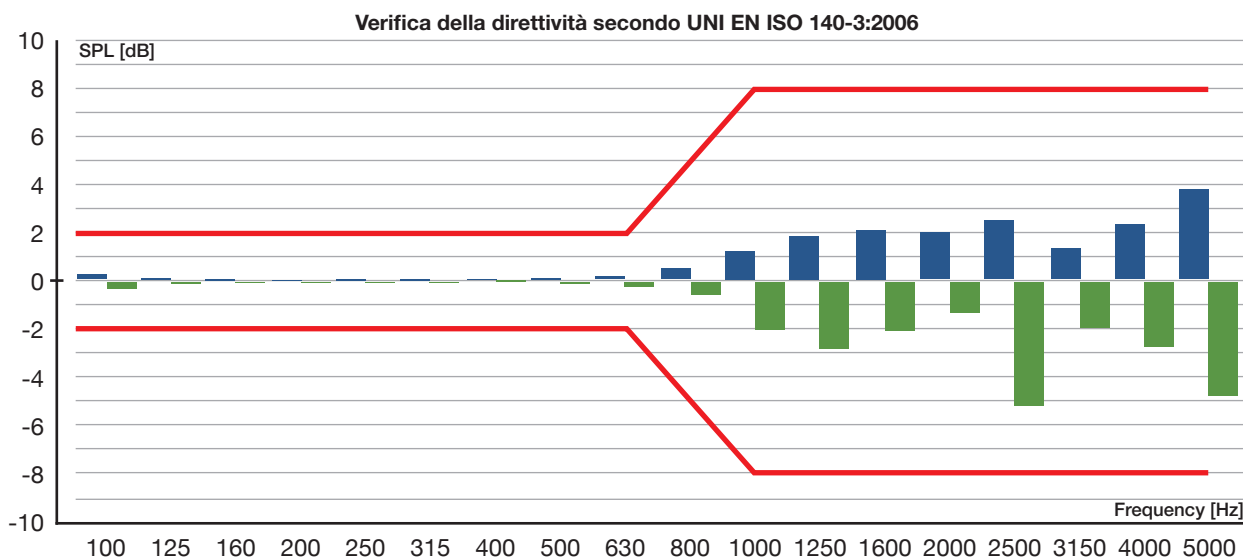
Accessori JA12



- ① **PS-ST100** - stativo regolabile in altezza per collegamento flight case-JA12
- ② **PS-ST125** - stativo treppiedi regolabile in altezza per il diffusore "a dodecaedro" JA12
- ③ **JA-BT** - kit di alimentazione a batteria per l'amplificatore JA1060
- ④ **JA-RC** - kit di controllo remoto wireless per l'amplificatore JA1060
- ⑤ **FC-JA12** - flight case professionale in compensato fenolico con schiuma protettiva interna (per mod. JA12)
- ⑥ **FC-JA1060** - flight case professionale in compensato fenolico con schiuma protettiva interna dotato di ruote dedicato all'amplificatore JA1060; predisposto per il sostegno PS-ST100
- ⑦ **FCJA-BT** - flight case professionale in compensato fenolico con schiuma protettiva interna dedicato al kit di alimentazione a batteria JA-BT; comprende 4 batterie al Litio

Certificazioni JA12

Limit
Measured values



Serie di **prodotti**



APPLICAZIONI

UPTURNED T

FORTY

Concert & Touring	✓ ¹ (small scale)	
Eventi all'aperto, manifestazioni itineranti, etc...	✓ ¹ (small scale)	✓ ³ (small-medium scale)
Sistemi <i>portable</i> per band ed <i>entertainers</i>	✓ ¹ (small-medium scale)	✓ ³ (medium scale)
Sale prove, <i>demo room</i>	✓ ¹	✓
Live club, music pub e altri locali con musica dal vivo	✓ ¹ (small-medium size)	
Dance club, night club e altri locali da ballo	✓ ² (any size)	✓ (any size)
Wine/lounge bar e HO.RE.CA. (<i>Hotel, Restaurant e Café</i>)	✓ ²	✓
Beach club, stabilimenti balneari		✓
Casinò, sale giochi e navi da crociera	✓ ²	✓ ⁴
Parchi divertimenti e/o tematici, spettacoli circensi		✓
Cinema	✓ (and home theater)	
Luoghi di culto	✓ ¹	
Sale polivalenti, strutture sportive, ricreative e/o culturali	✓	✓
Centri congressi e fieristici	✓	✓ ⁴
Eventi aziendali	✓ ¹	✓ ³
Installazioni multimediali, mostre, manifestazioni	✓	
Saloni di bellezza, fitness center	✓ ²	✓ ⁴
Altre installazioni fisse (negozi, centri commerciali, etc...)	✓ ²	✓ ⁴
Misurazioni acustiche, controllo dell'emissioni sonore		
Acustica architettonica ed edilizia		

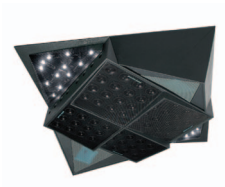
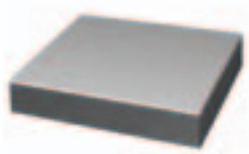
¹ PSUT8TE, PSUT8AE + PSUTBASE/A

² PSUT1 + PSUTS

³ 4012MH/A, 4015MH/A, 4030MH/A + 40SW15/A, 40SW18/A

⁴ 4008, 4010MH

Tabella comparativa

 PSDSP AMPS	 PS AMPS + PS266	 DOUBLE ARRAY	 JUMP UP	 OMNI DIRECTIONAL
✓				
✓ (any size)	✓ (any size)	✓ (any size)	✓ (any size)	
	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓	
✓	✓	✓	✓	
✓		✓ (roof sound reinforcement)		
✓	✓			
	✓			
✓	✓			
✓	✓			
	✓			
	✓			
		✓		✓
				✓



Contatti

 +39 0522 557735

 +39 0522 391268

@ Informazioni generali: info@peeckersound.com - Ricerca e Sviluppo: rd@peeckersound.com
Assistenza tecnica: support@peeckersound.com - Commerciale estero: export@peeckersound.com

www.peeckersound.com

peecker sound®

- since 1977 -

via Monti Urali, 29 - 42122 Reggio Emilia (Italy)

www.peeckersound.com